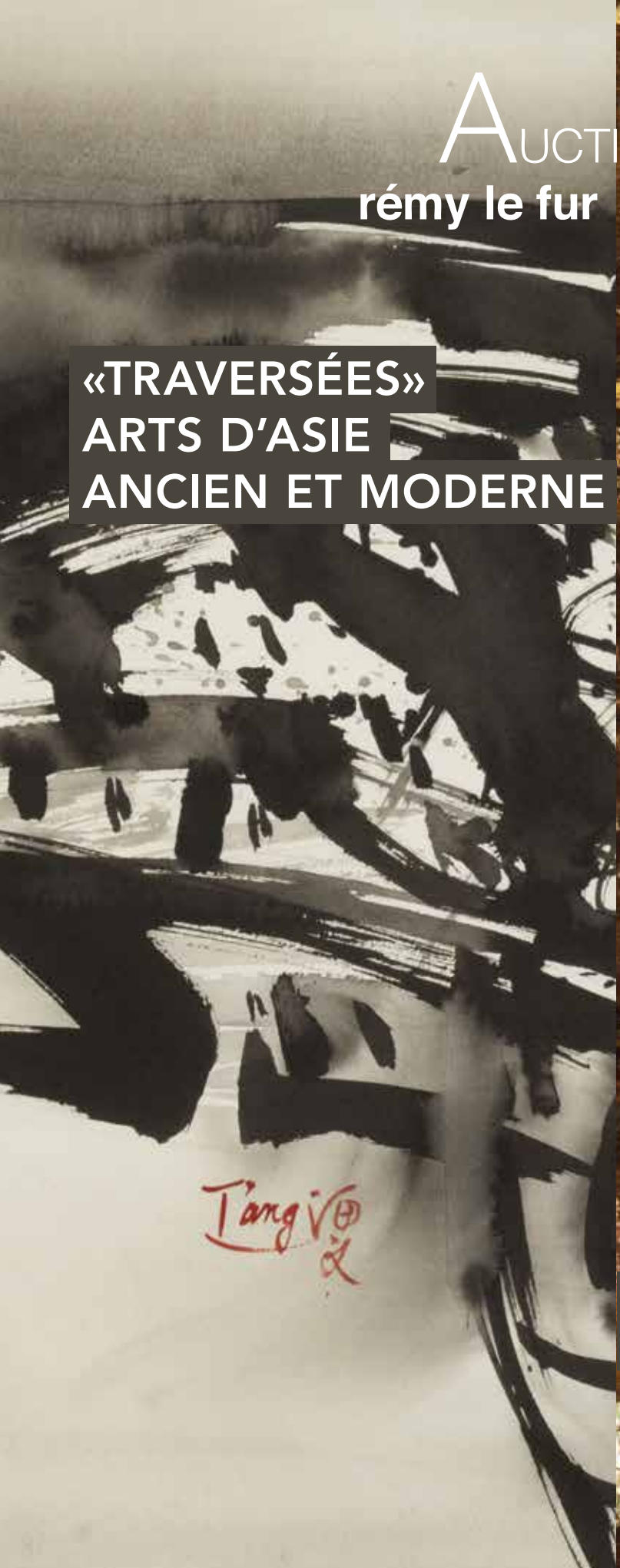
AuctionArt
rémy le fur & associés

«TRAVERSÉES» ARTS D'ASIE ANCIEN ET MODERNE



VENDREDI 23 OCTOBRE 2020
HÔTEL DROUOT - SALLE 5

AuctionArt
rémy le fur & associés

"TRAVERSÉES" ARTS D'ASIE, ANCIEN ET MODERNE

VENDREDI 23 OCTOBRE 2020
À 14H
DROUOT RICHELIEU, SALLE 5
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

Renaud Montméat
36, rue étienne marcel
75002, Paris
Tél. : +33 (0)6 17 61 21 60
montmeatartdasie@gmail.com
Membre du SNA et expert CNES

CONTACT ÉTUDE

Théo Lavignon
+ 33 (0)1 40 06 06 08
t.lavignon@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mercredi 21 octobre de 11h à 18h
Jeudi 22 octobre de 11h à 20h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com DrouotLIVE AUCTION interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N 2008-650
www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités

TRAVERSÉES, ART D'ASIE ANCIEN ET MODERNE

Nous avons intitulé cette première vente : « Traversées, art d'Asie ancien et moderne » en pensant aux voyages dans le temps et dans l'espace que nous proposent les artistes d'hier et d'aujourd'hui.
Nous voulions associer des œuvres anciennes à des œuvres modernes pour montrer la constance des matériaux utilisés à travers l'Histoire : céramique, bois, laque, bronze, encre qui sont aujourd'hui encore plébiscités par les artistes.

D'autre part nous avons pris le parti de montrer des artistes contemporains, dont le travail est encore inspiré par des traditions spirituelles ou un savoir-faire traditionnel.

Nous sommes partis d'un groupe de peintres et de sculpteurs venus vivre en Occident pour étudier notre culture et l'intégrer à leur art :
L'ainé Tang Haywen, trois peintres issus du groupe des Etoiles (Xing-Xing, mouvement contestataire né en 1979 à Pékin) : Bo Yun, Mao Lizi et Wang Keping.
Nous proposerons également trois sculptures en porcelaine de Setsuko Nagasawa qui a suivi un chemin analogue.

Et comme un chemin peut se suivre dans un sens, il nous est apparu opportun de convier à ce périple deux artistes occidentaux du 20e siècle qui sont allés à certains égards à la rencontre de l'Orient. Il s'agit d'Emile Compard (1900-1977) et d'Alberto Guzmàn (1927-2017), l'un est français et peintre et l'autre est probablement le plus grand sculpteur péruvien du 20e siècle.
Par des routes différentes ils sont arrivés à la peinture à l'encre.
Guzmàn a été adoubé par les institutions Coréennes à qui il a livré plusieurs commandes publiques et Compard érudit, connaissait le Taoïsme et était inspiré par la poésie et la peinture chinoises. La belle collection d'encres issue de son atelier, conservée au Mac Val (Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine) en témoigne.

Par ailleurs pour rassurer ceux qui nous connaissent déjà, l'art bouddhique et la céramique ancienne seront également de la fête. Nous espérons que vous aurez autant de plaisir que nous à découvrir les œuvres que nous avons patiemment réunies.

Enfin, je tiens à remercier ici chaleureusement, Rémy Le Fur et Théo Lavignon de l'étude AuctionArt qui m'ont accompagné dans cette aventure contre vents et marées avec enthousiasme; également tous ceux qui m'ont fait confiance et celles qui m'inspirent, Madeleine, Merryl et Pauline.

Renaud Montméat

1

CHAWAN
Japon, Edo, 19e siècle
Grès à glaçure orangée de type Raku.
D : 14 cm, H : 8 cm
Provenance : Ancienne collection Kenzo Takada, Vente Aguttes, Drouot Montaigne, juin 2009, lot 47

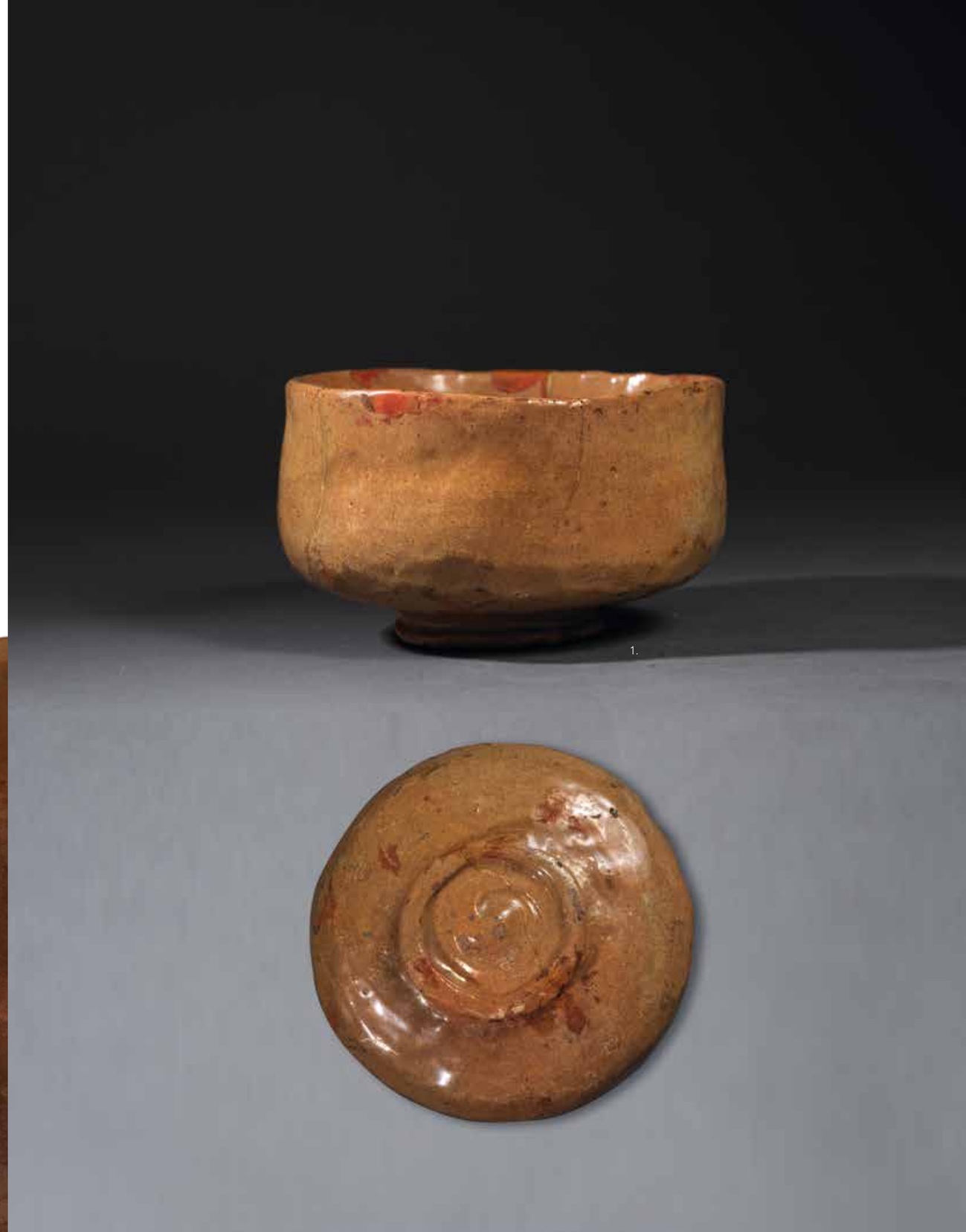
Riche et onctueuse glaçure orange
Restauration au laque d'or kintsugi

CHAWAN
Japan, Edo, 19th century
Raku type orange glazed stoneware.
D : 14 cm, H : 8 cm

Provenance : Kenzo Takada collection, Aguttes sale, Drouot Montaigne, June 2009, lot 47

With a rich orange glaze
Gold lacquer Kintsugi restoration

2 000 / 2 500 €



1.

2.

2.

2.

2

BOL
Corée, période Koryo, 13-15e siècle
Grès à décor incrusté sous couverte céladon.
D : 18,8 cm

Le décor intérieur est constitué de petites alvéoles géométriques juxtaposées, de type nid d'abeille.
A l'extérieur quatre chrysanthèmes dans des médaillons.
Restauration au laque d'or kintsugi

BOWL
Korea, Koryo period, 13-15th century
Stoneware with inlaid decoration under celadon cover.
D : 18,8 cm

The interior decoration is made up of small geometric « honeycomb-like » cells placed side by side.
On the outside four chrysanthemums in medallions
Gold lacquer kintsugi restoration

2 000 / 2 500 €

3.

3

BO YUN (NÉ EN 1948)
Sans titre
Encre et lavis sur soie marouflée sur toile.
46,5 x 50,5 cm
Cachet de l'artiste au milieu à droite

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuelle propriétaire

Bo Yun a fait partie du groupe contestataire des Etoiles (Xing-xing), à Pékin à la fin des années 1970.
Il apporte une réponse personnelle à cette veine de la peinture à l'encre qui navigue entre abstraction et figuration

BO YUN (BORN IN 1948)
Untitled
Ink and wash on silk mounted on canvas.
46,5 x 50,5 cm
Artist's seal in the middle right hand corner

Provenance : Acquired directly from the artist by the current owner.

Bo Yun was part of the protest group of the Stars (Xing-xing) in the late 1970s in Beijing.
He brings a personal answer to this vein of ink painting which navigates between abstraction and figuration.

2 000 / 3 000 €

4

BOL
Thaïlande, Sawankhalok 14-16e siècle
Grès sous couverte céladon.
H : 7,2 cm, D : 14,3 cm

Provenance : Collection parisienne

Céladon bleu-gris onctueux, réseau de craquelures à l'intérieur, nervures vigoureuses à l'extérieur,

BOWL
Thailand, Sawankhalok 14-16th century
A carved celadon glazed stoneware.
H : 7,2 cm, D : 14,3 cm

Fine blue-grey with exterior ribbed

Provenance : Paris collection

200 / 300 €

5

BOL
Vietnam. Dynastie Ly-Tran, 12-14e siècle.
D: 17,8 cm
Grès à décor végétal moulé sous couverte céladon

Provenance : Collection parisienne

Référence : Stevenson, Wood : « Dragons and Lotus Blossoms », Vietnamese Ceramics from the Birmingham museum of art, 2011. Cat. 175, P.241.

BOWL
Vietnam. Ly-Tran dynasty, 12-14th century.
D : 17, 8 cm
Celadon glazed stonewere with moulded foral decoration

Provenance : Paris collection

Reference : Stevenson, Wood: "Dragons and Lotus Blossoms", Vietnamese Ceramics from the Birmingham museum of art, 2011. Cat. 175, P.241.

120 / 150 €

6

GRANDE COUPE
Thaïlande, Sawankhalok ou Phan 14-16e siècle
Grès à décor géométrique incisé sous couverte céladon.
H : 8,5 cm, D : 29 cm

Reference : Roxanna M. Brown, The Ceramics of South-East Asia, their dating and identification, 1988. Planche XLII, fig. b

Décor incisé de « médaillons en peau d'oignon », l'extérieur nervuré. Très beau bleu pale

PLATE
Thailand, Sawankhalok or Phan 14-16th century
Carved celadon glazed stoneware
H : 8,5 cm, D : 29 cm

The interior walls incised with cursory « onion-skin medallions », the exterior ribbed

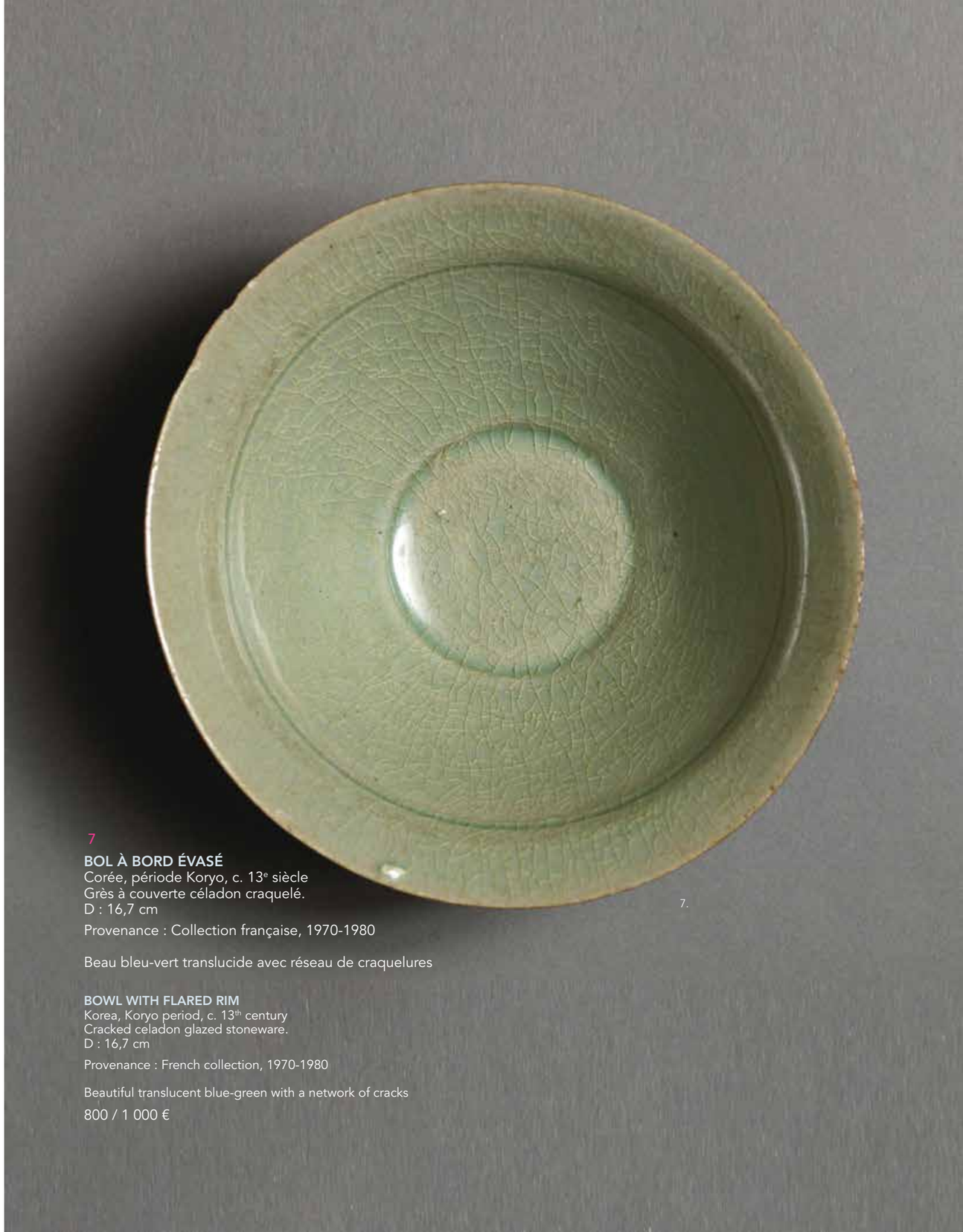
Reference : Roxanna M. Brown, The Ceramics of South-East Asia, their dating and identification, 1988. Planche XLII, fig. b.

300 / 400 €

4.

5.

6.



7.

7

BOL À BORD ÉVASÉ
Corée, période Koryo, c. 13e siècle
Grès à couverte céladon craquelé.
D : 16,7 cm

Provenance : Collection française, 1970-1980

Beau bleu-vert translucide avec réseau de craquelures

BOWL WITH FLARED RIM
Korea, Koryo period, c. 13th century
Cracked celadon glazed stoneware.
D : 16,7 cm

Provenance : French collection, 1970-1980

Beautiful translucent blue-green with a network of cracks

800 / 1 000 €

8

BOUTEILLE
Corée, 19e siècle
Grès sous couverte grise.
H : 20,5 cm

Provenance : Collection parisienne

BOTTLE
Korea, 19th century
Grey glazed stoneware.
H : 20.5 cm

Provenance : Paris collection

150 / 200 €

9

BOUTEILLE
Corée, 19e siècle
Grès sous couverte gris-beige.
H : 21,5 cm

Provenance : Collection parisienne

BOTTLE
Korea, 19th century
Beige glazed stoneware.
H : 21,5 cm

Provenance : Paris collection

120 / 150 €

10

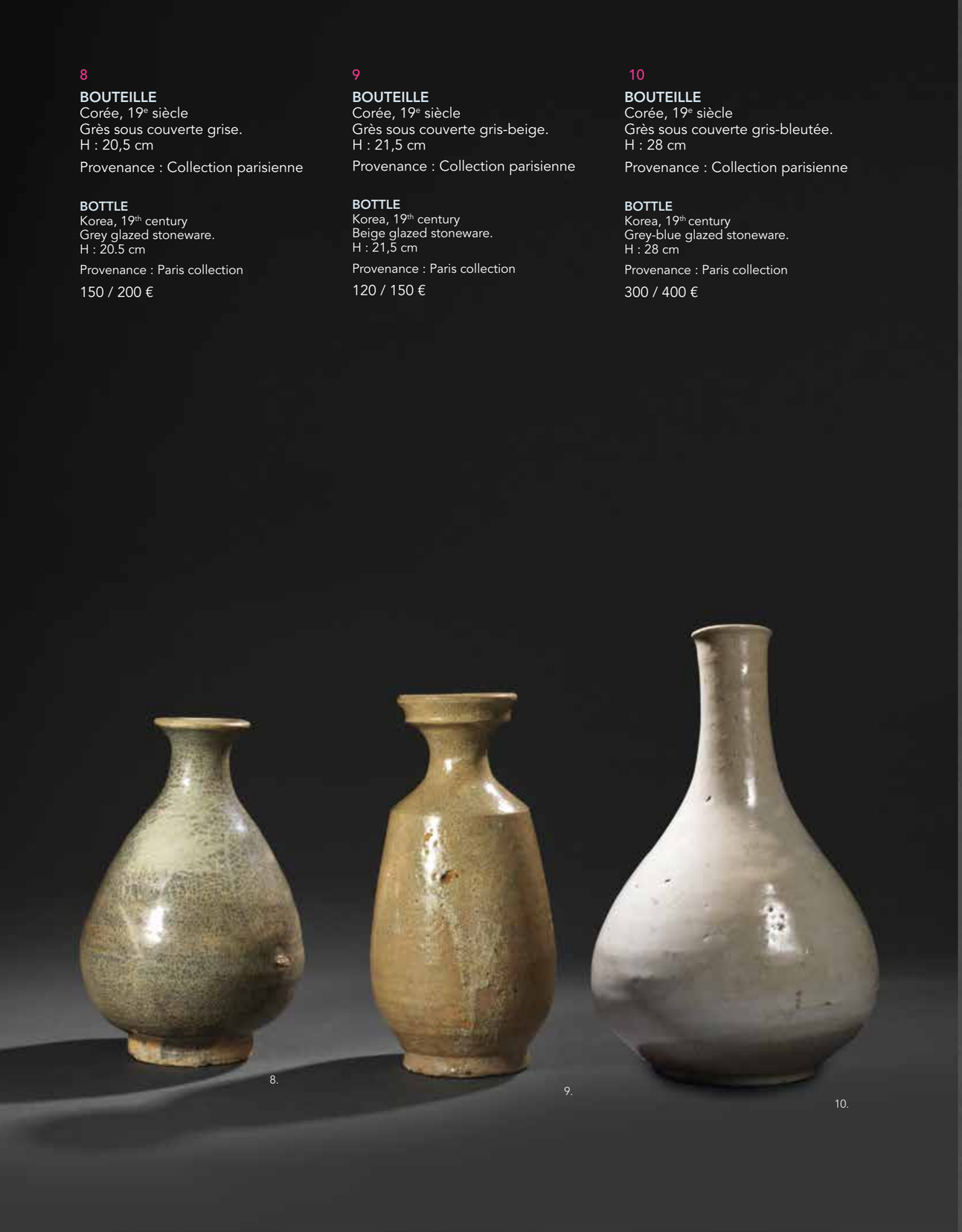
BOUTEILLE
Corée, 19e siècle
Grès sous couverte gris-bleutée.
H : 28 cm

Provenance : Collection parisienne

BOTTLE
Korea, 19th century
Grey-blue glazed stoneware.
H : 28 cm

Provenance : Paris collection

300 / 400 €



8. 9. 10.

11

BOL
Corée, période Koryo, vers le 13e siècle
Grès à décor incrusté sous couverte céladon.
D : 19 cm

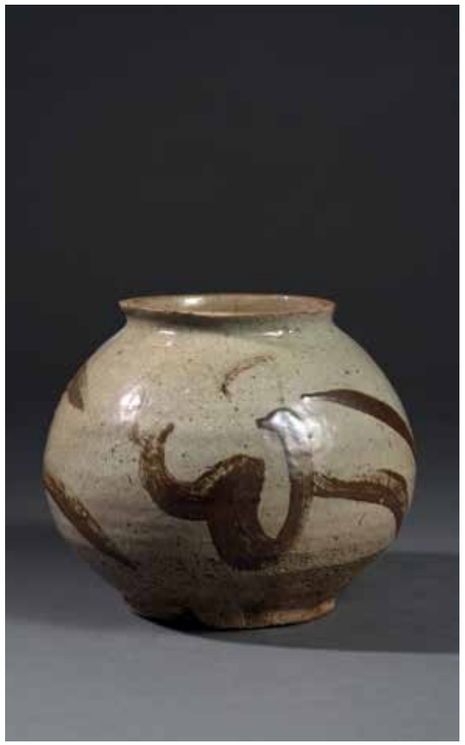
Décor intérieur de chrysanthèmes inscrits dans des médaillons
Restauration au laque d'or kintsugi

BOWL
Korea, Koryo period, circa 13th century
Stoneware with inlaid decoration under celadon cover.
D : 19 cm

Interior decoration of Chrysanthemums in medallions
Restoration with kintsugi gold lacquer

1 200 / 1 500 €

11.



12.

12

JARRE
Corée, 19e siècle
Grès à décor brun abstrait sous couverte beige.
H : 12,5 cm, D : 15 cm

Provenance : Collection parisienne

JAR
Korea, 19th century
Stoneware with abstract brown underglaze decoration.
H : 12.5 cm, D : 15 cm

Provenance : Paris collection

200 / 300 €

13

BOL
Chine, Jizhou, dynastie Song 12-13e siècle
Grès à décor « paper-cut » et écaille de tortue.
D : 11 cm

L'intérieur est décoré de trois fleurs en forme de diamant réservées en marron foncé contre un fond beige vert. L'extérieur est recouvert d'une glaçure "écaille de tortue" de couleur marron foncé tachetée de beige.
Restaurations

BOWL
China, Jizhou, Song Dynasty 12-13th century
Stoneware with "paper-cut" and tortoiseshell decoration.
D : 11 cm

The interior is decorated of three diamond-shaped flowers reserved in brown against the buff ground. The exterior is covered in a 'tortoiseshell' glaze of dark brown color mottled in beige.
Restorations

2 000 / 2 500 €

14

BOL
Chine, Jizhou, dynastie Song 12-13e siècle
Grès à décor « paper-cut » et écaille de tortue.
D : 11 cm

L'intérieur est décoré de trois fleurs en forme de diamant réservées en marron foncé contre un fond beige vert.
L'extérieur est recouvert d'une glaçure "écaille de tortue" de couleur marron foncé tachetée de beige.
Cassé et recollé

BOWL
China, Jizhou, Song Dynasty 12-13th century
Stoneware with "paper-cut" and tortoiseshell decoration.
D : 11 cm

The interior is decorated of three diamond-shaped flowers reserved in brown against the buff ground. The exterior is covered in a 'tortoiseshell' glaze of dark brown color mottled in beige.
Restorations

1 500 / 2 000 €

13.

14.

15

COUPELLE
Vietnam. Dynastie Ly-Tran 12-14e siècle
Grès à décor de chrysanthèmes moulé sous couverte céladon.
D : 15,5 cm

Provenance : Collection parisienne

Référence : Stevenson, Wood : « Dragons and Lotus Blossoms », Vietnamese Ceramics from the Birmingham museum of art, 2011. Cat. 46, P.91.

CUP
Vietnam. 12-14th century, Ly-Tran dynasty
Celadon glazed stonewere with moulded chrysanthemum decoration.
D : 15,5 cm

Provenance: Paris collection

Reference: Stevenson, Wood: "Dragons and Lotus Blossoms", Vietnamese Ceramics from the Birmingham museum of art, 2011. Cat. 46, P.91.

80 / 100 €

15.

16.

16

ALBERTO GUZMAN (1927-2017)
Sans titre, après 1988
Encre sur papier. 18,5 x 18,5 cm
Monogramme rouge AG et signé Guzmàn en bas à gauche

Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé depuis dans la même collection parisienne.

Dans son travail de sculpteur la sphère, entière ou décomposée, est la géométrie qui a le plus intéressée Guzmàn. On retrouve tout naturellement le disque dans ses encres, souvent incomplet, fragmentaire, partiellement occulté ou répété.

C'est peut-être l'amitié de Zao Wou-Ki et de Chu Teh Chun qui liait ces trois artistes qui encouragea AG à peindre à l'encre. Les séjours et les invitations officielles qu'il fit également en Corée dès la fin des années 1980, expliquent aussi l'attachement et la connaissance qu'avait AG de la peinture orientale. A côté de sa pratique de sculpteur AG aura laissé une importante production d'encres. Le musée du Louvre notamment en conserve deux.

Alberto Guzmàn est le plus grand sculpteur péruvien du 20e siècle qui a vécu la majeure partie de sa vie en France. Ses œuvres sont conservées à la fondation Peggy Guggenheim, Venise, Italie. Musée d'art moderne de la ville de Paris, National Gallery Oslo, Moran Museum Séoul, Corée du Sud, Lowe Museum, Miami et dans de nombreux musées d'Amérique latine. Des oeuvres publiques ont aussi réalisées en France, Corée, Norvège, au Pérou, aux Etats-Unis et dans de nombreux pays d'Amérique latine.

ALBERTO GUZMAN (1927-2017)
Untitled, after 1988
Ink on paper. 18,5 x 18,5 cm
Red monogram AG and signed Guzmàn below left

Provenance : Acquired from the artist and kept since then in the same Parisian collection.

As a sculptor, the sphere, whole or decomposed, is the geometry that most interested manmàn. The disc can be found quite naturally in his inks, often incomplete, fragmentary, partially obscured or repeated.

Perhaps it was the friendship with Zao Wou-Ki and Chu Teh Chun that encouraged AG to paint with ink. The stays and official invitations he also made in Korea from the end of the 1980s onwards, also explain Alberto Guzmàn's attachment to and knowledge of oriental painting. In addition to his practice as a sculptor, Guzmàn has left behind a large production of inks. The Louvre Museum has two of them in its collection.

Alberto Guzmàn is the greatest Peruvian sculptor of the 20th century who lived most of his life in France. His works are kept at the Peggy Guggenheim Foundation, Venice, Italy. Musée d'art moderne de la ville de Paris, National Gallery Oslo, Moran Museum Seoul, South Korea, Lowe Museum, Miami and in many museums in Latin America. Public works have also been created in France, Korea, Norway, Peru, the United States and many Latin American countries.

2 000 / 3 000 €

17.

17

ALBERTO GUZMAN (1927-2017)
Sans titre, après 1988
Encre sur papier, 18,5 x 18,5 cm
Monogramme rouge AG et signé Guzmàn en bas à gauche

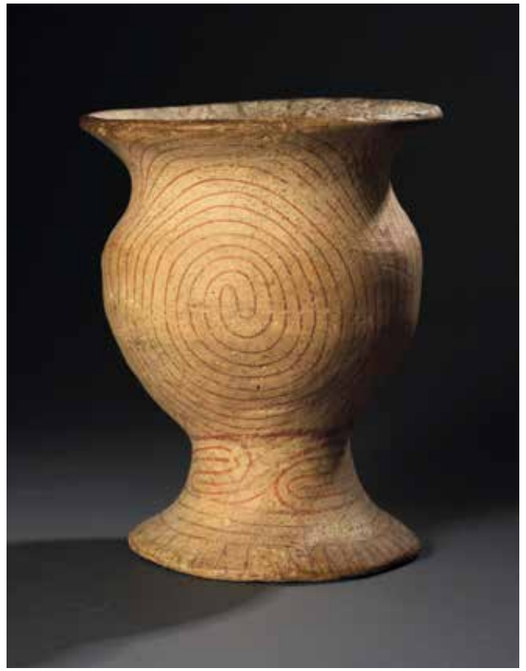
Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé depuis dans la même collection parisienne.

ALBERTO GUZMAN (1927-2017)
Untitled, after 1988
Ink on paper. 18,5 x 18,5 cm
Red monogram AG and signed Guzmàn below left

Provenance : Acquired from the artist and kept since then in the same Parisian collection.

2 000 / 3 000 €

18.



19.

18

VERSEUSE HU
Chine Gansu-Qinghai, période néolithique,
culture Majiayao, phase Machang (2350-2050)
Terre cuite.
H : 22 cm

Référence :
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/44688

Décor de bandes interrompues brunes et noires sur un fond beige. 2 anneaux de préhension.
Restaurations

PITCHER HU
China, Gansu-Qinghai, Neolithic period, Majiayao,
Machang phase (2350-2050)
Earthenware with pigments.
H : 22 cm

Reference :
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/44688

Decoration of brown and black interrupted stripes on a beige background. 2 grip rings.
Restorations

1 000 / 2 000 €

19

VASE
Thailande, période Ban Chiang 1500-900 av. JC
Terre cuite peinte de motifs géométriques et spirales ,
H : 20,5 cm, D : 16,3 cm

VASE
Thailand, Ban Chiang period 1500-900 BC
Terracotta painted with geometric and spiral motifs,
H : 20.5 cm, D : 16.3 cm

300 / 500 €

20.

20

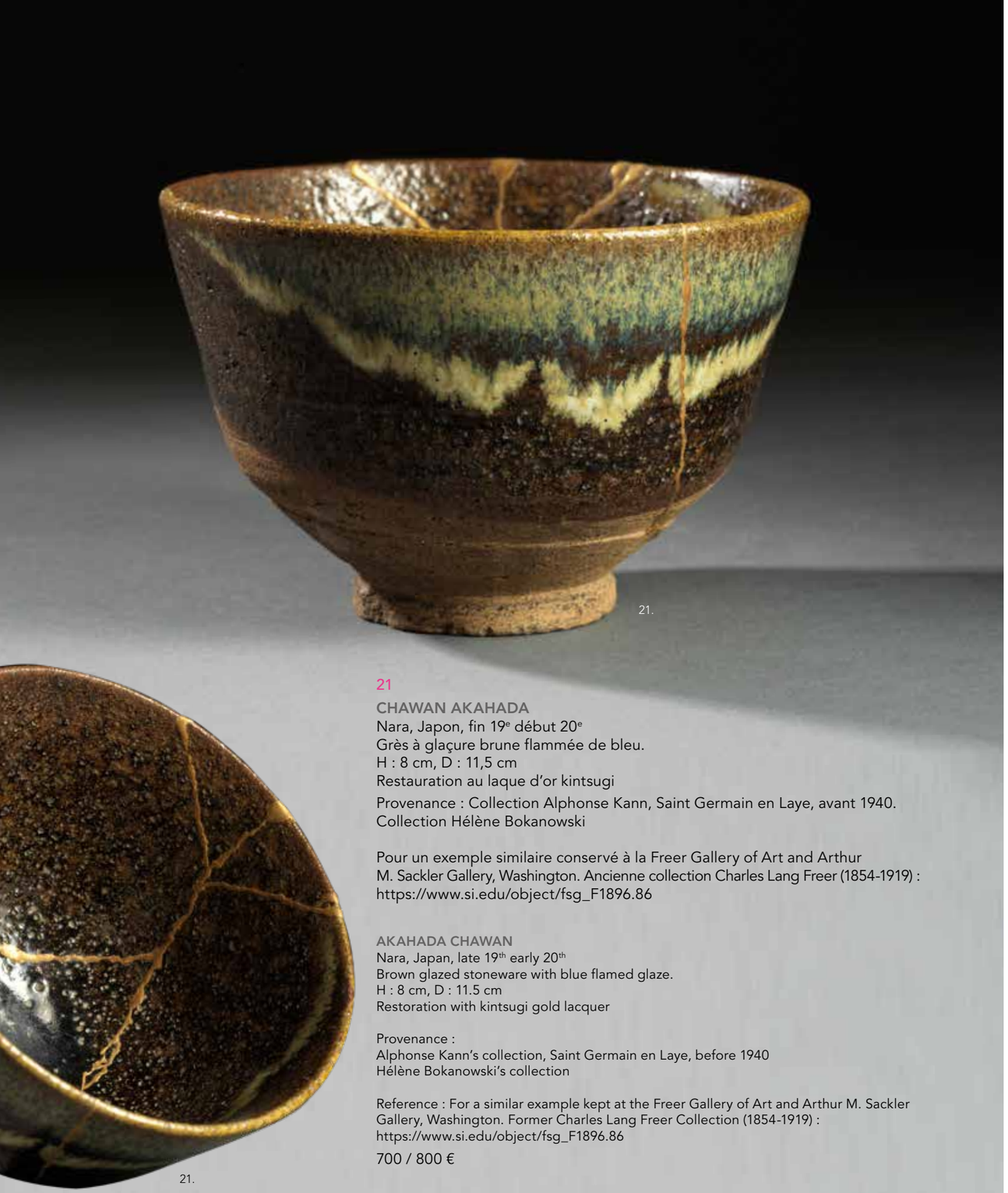
ALBERTO GUZMAN (1927-2017)
Sans titre, après 1988
Encre sur papier, 38 x 34 cm
Monogramme rouge AG et signé Guzmàn en bas à droite

Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé depuis dans la même collection parisienne

ALBERTO GUZMAN (1927-2017)
Untitled, after 1988
Ink on paper. 38 x 34 cm
Red monogram AG and signed Guzmàn below left

Provenance : Acquired from the artist and kept since then in the same Parisian collection.

2 500 / 3 500 €



21.

21

CHAWAN AKAHADA
Nara, Japon, fin 19e début 20e
Grès à glaçure brune flammée de bleu.
H : 8 cm, D : 11,5 cm
Restauration au laque d'or kintsugi

Provenance : Collection Alphonse Kann, Saint Germain en Laye, avant 1940.
Collection Hélène Bokanowski

Pour un exemple similaire conservé à la Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Washington. Ancienne collection Charles Lang Freer (1854-1919) : https://www.si.edu/object/fsg_F1896.86

AKAHADA CHAWAN
Nara, Japan, late 19th early 20th
Brown glazed stoneware with blue flamed glaze.
H : 8 cm, D : 11.5 cm
Restoration with kintsugi gold lacquer

Provenance :
Alphonse Kann's collection, Saint Germain en Laye, before 1940
Hélène Bokanowski's collection

Reference : For a similar example kept at the Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Washington. Former Charles Lang Freer Collection (1854-1919) : https://www.si.edu/object/fsg_F1896.86

700 / 800 €

21.

22

JARDINIER
Chine, circa 18e siècle
Encre et couleur sur papier.
85,5 x 50 cm

Provenance : Ancienne collection française

Jeune homme portant un panier de fleurs à l'aide d'un bâton

GARDENER
China, circa 18th century
Ink and pigments on paper,
85,5 x 50 cm

Provenance : Old french collection

Young man carrying a basket of flowers with a stick

2 000 / 3 000 €

22.

23.

23

GRANDE JARRE
Corée, 19e siècle
Grès à décor floral bleu sous couverte.
H : 50 cm

Provenance : Collection parisienne
Restaurations

JAR
Korea, 19th century
Stoneware with blue floral decoration under cover.
H : 50 cm

Provenance : Paris collection
Restorations

500 / 800 €

24.

24

JARRE
Corée, 19e siècle
Grès portant une inscription bleue sous couverte.
H : 41 cm

Provenance : Collection parisienne
Restaurations

JAR
Korea, 19th century
Stoneware with a blue underglaze inscription.
H : 41 cm

Provenance : Paris collection
Restorations

800 / 1 000 €

25

PETITE JARRE
Corée, 19e siècle
Grès à décor bleu de bambous sous couverte.
H : 12,5 cm, D : 15,5 cm

Provenance : Collection parisienne

SMALL JAR
Korea, 19th century
Stoneware with blue bamboo decoration under cover.
H : 12.5 cm, D: 15.5 cm

Provenance : Paris collection

200 / 300 €

25.

26

MOINE ERRANT
Chine, circa 18e siècle
Encre et couleur sur papier.
88 x 47,5 cm

Provenance : Ancienne collection française

Jeune homme en guenilles, pieds nus, un baluchon sur le dos, marche sur un chemin

WANDERING MONK
China, circa 18th century
Ink and pigments on paper,
88 x 47,5 cm

Provenance : Old french collection

Young man in rags, barefoot, a bundle on his back, walking on a path

2 000 / 3 000 €

26.

27.

27.

27.

27.

27

PAIRE DE BOLS « LOTUS »
Chine, dynastie Qing, marque Guangxu (1875-1908)
Porcelaine bleu et blanc.
H : 8 cm, D : 17 cm

L'extérieur peint de six lotus épanouis reliés par des volutes ondulantes
Marque six caractères en bleu sous couverte
Fêle à l'un des bol

PAIR OF « LOTUS » BOWLS
China, Qing dynasty, Guangxu mark (1875-1908)
Bleu et Blanc porcelain.
H : 8 cm, D : 17 cm

Each painted to the exterior with six lotus blossoms borne on undulating foliate scrolls, the interior centered with a lotus medallion, the base with a six-character mark in underglaze blue
One bowl has a crack

1 500 / 2 000 €

27.

28.

28

ALIX AYME (1894-1989)
Pêcheurs au bord d'une rivière
Encre et aquarelle sur papier.
42,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche

ALIX AYME (1894-1989)
Fishermen at the riverside
Ink and watercolour on paper.
42.5 x 33 cm
Signed lower left

2 000 / 3 000 €

29

VU GIA (1900-1977)
Deux jeunes filles dans un jardin
Encre et couleurs sur soie,
33,8 x 22,8 cm

VU GIA (1900-1977)
Two young girls in a garden
Ink and watercolour on silk,
33,8 x 22,8 cm

500 / 600 €

29.

30.

30

PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Chine, Canton, vers 1900
Peinture sous verre.
45,5 x 37 cm

Jeune femme assise sur un siège vert, portant une robe bleue, la tête légèrement inclinée. Derrière elle une fleur de lotus posée sur un guéridon.

PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN
China, Canton, circa1900
Painting under glass.
45,5 x 37 cm

Young woman sitting on a green seat, wearing a blue dress, her head slightly tilted. Behind her a lotus flower on a
pedestal table

100 / 200 €

31

VASE ROULEAU
Chine, 20e siècle
Porcelaine Famille rose à décor peint.
H : 28 cm
Jeunes filles sous un arbre prenant le thé

VASE
China, 20th century
Famille Rose porcelain with painted decoration.
H : 28 cm
Young girls under a tree having tea

400 / 500 €

32

VASE DE FORME QUEUE DE PHÉNIX
Chine, Période république (1912-1949)
Porcelaine Famille Rose à décor peint.
H : 23 cm

Deux jeunes filles sous un prunier en attendent une troisième qui apporte une cithare guqin
Anses appliquées et dorées en forme de chauves-souris.
Poème probable au dos.
Autrefois monté en lampe, fond percé

PHENIX TAIL VASE
China, Republic Period (1912-1949)
Painted Famille Rose porcelain.
H : 23 cm

Two girls under a plum tree are waiting for a third one who brings a guqin zither
Applied golden bat-shaped handles.
Probable poem on the back.
Once mounted as a lamp, pierced base

100 / 150 €

31.

32.

33.

33.

34.

35.

33

VASE RITUEL, ZUN
Chine, dynastie des Zhou orientaux
(771-246 av. JC)
Alliage de cuivre,
H : 20 cm

Provenance : Ancienne collection
Kenzo Takada
Restaurations

RITUAL WINE VASE, ZUN
China, Eastern Zhou Dynasty
(771-246 BC)
Copper alloy.
H: 20 cm

Provenance : Kenzo Takada collection
Restorations

2 000 / 3 000 €

34

VASE RITUEL COUVERT, HU
Chine, dynastie Han Orientaux
(25-220)
Alliage de cuivre.
H : 16,5 cm

Provenance : Ancienne collection
Kenzo Takada
Certificat d'exportation

Vase à corps globulaire orné de 3 bandes concentriques et de deux anneaux de préhension tenus par des masques de taotie.
Restaurations

WINE VESSEL AND COVER, HU
China, Eastern Han dynasty (25-220)
Copper alloy.
H: 16,5 cm

Raised on a pedestal foot, the pear-shaped body is encircled by three bands and with a pair of taotie masks suspending loose rings on the shoulder.
Restorations

2 000 / 3 000 €

35

COUPE COUVERTE SUR PIED, DOU
Chine, Royaumes Combattants,
(5-3e siècle avant JC)
Alliage de cuivre.
H : 18 cm.

Provenance : Ancienne collection
Kenzo Takada

Elégante coupe sur pied à décor géométrique et entrelacs estampé.
Deux anneaux de préhension.
Restaurations

COVERED CUP ON STEM, DOU
China, Warring States,
(5-3th century BC)
Copper alloy.
H : 18 cm.

Elegant cup on stand with geometric decoration and stamped interlacing. Two gripping rings.

Provenance : Kenzo Takada collection
Restorations

1 000 / 2 000 €

36.

36

ZHI, BOITE COUVERTE
Chine. Dynastie des Han Occidentaux
(2e -1er siècle av. JC)
Laque sec peint et incisé.
H : 10,2 cm, D : 9,7 cm
Provenance : Christian Deydier, Oriental Bronzes Ltd, 1991
Publication: Christian Deydier, Oriental Bronzes Ltd, « The Art of Warring States and Han periods », 1991, London, Cat.15.
Référence : « East Asian Lacquer, the Florence and Herbert Irving collection, New York, 1991, p.6, n°1, Watt J.C.Y. and Ford B.B.

Laque sec brun à décor peint et gravé d'animaux fantastiques et motifs géométriques. Ce zhi est à situer parmi les plus anciens exemples de laques secs incisés chinois. (J.C.Y Watt et B. Brennan Ford, 1991, P. 6)

ZHI, ROUND COVERED BOX
China, Western Han dynasty
(2nd-1st century BC)
Painted and incised lacquer.
H : 10,2 cm, D : 9,7 cm
Provenance : Christian Deydier, Oriental Bronzes Ltd, 1991
Published: Christian Deydier, Oriental Bronzes Ltd, « The Art of Warring States and Han periods », 1991, London, Cat.15.
Reference : « East Asian Lacquer, the Florence and Herbert Irving collection, New York, 1991, p.6, n°1, Watt J.C.Y. and Ford B.B.

Brown dry lacquer with painted and engraved decoration of fantastic animals and geometrical patterns. This zhi is one of the oldest examples of Chinese incised dry lacquer. (J.C.Y Watt and B. Brennan Ford, 1991, P. 6)

3 000 / 5 000 €

37.

37

VASE RITUEL HU
Chine, dynastie des Han Orientaux (25-220)
Alliage de cuivre à patine verte et rouge.
H : 36 cm

Provenance : Importante collection française, 1975-2015

Vase à corps globulaire orné de 3 bandes concentriques incurvées et de deux anneaux de préhension tenus par des masques de taotie. Belles proportions et patine naturelle verte et rouge.
Restaurations

A RITUAL WINE VESSEL, HU
China, Eastern Han dynasty (25-220 AD)
Copper alloy.
H : 36 cm

Provenance : Important french collection 1975-2015

Raised on a pedestal foot, the pear-shaped body is encircled by three slightly concave bands and with a pair of taotie masks suspending loose rings on the shoulder.
Restorations

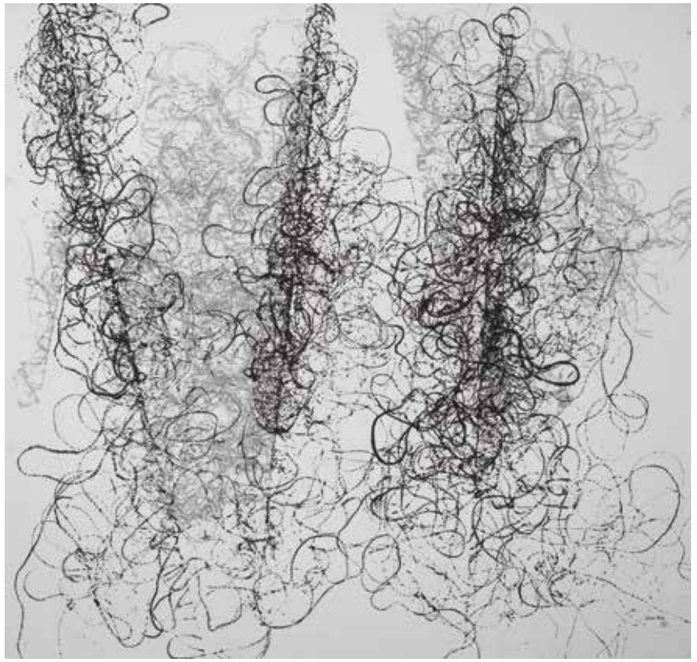
5 000 / 6 000 €

Huang Chia-Min est une artiste Taiwanaise qui vit en France. Son travail porte beaucoup sur la représentation des souvenirs, sur la mémoire et sur l'oubli. Elle s'intéresse aux traces présentes laissées par des événements ou des éléments passés. Elle utilise de la corde qu'elle trempe dans l'encre, qu'elle applique ou fait glisser sur du papier. Rapidement la surface se couvre de fils, de broussailles, de nœuds, de trous. Des plans se superposent, créent de la profondeur, occultent des zones, en découvrent d'autres.
Peut-être nous montre-t-elle comme les pêcheurs de son enfance qui reprisaient leurs filets, que le passé presque englouti, ressurgit par le travail donné à la mémoire en défaisant des nœuds et en comblant des trous.

38
HUANG CHIA-MIN (NÉE EN 1969)
Sans titre, 2007
Encre sur papier,
100 x 100 cm
1 000 / 2 000 €

39
HUANG CHIA-MIN (NÉE EN 1969)
Sans titre, 2020
Encre sur papier,
104 x 100 cm
1 000 / 2 000 €

40
HUANG CHIA-MIN (NÉE EN 1969)
Sans titre 2020
Encre sur papier,
101 x 26 cm
500 / 1 000 €


38.

39.

40.

41

JARRE À DÉCOR DE DRAGON
Corée, période Choson, 19e siècle
Porcelaine blanche à décor de dragon bleu.
H : 37 cm

Provenance : Collection Maurice Champoud (1898-1981), Suisse. Acquis entre 1920 et 1944.

Le dragon à cinq griffes, peint au bleu de cobalt, est représenté en plein vol au milieu des nuages, pourchassant la perle sacrée.

DRAGON JAR
Korea, Choson period, 19th century
Blue and white porcelain.
H : 37 cm
Provenance : Maurice Champoud's collection (1898-1981), Switzerland. Acquired between 1920 and 1944.

Of high-shouldered ovoid form with short neck, painted on the body with a single five-clawed dragon writhing through clouds below a cloud collar. The neck painted with two parallel rings, all executed in underglaze blue beneath a crackeled transparent glaze.

15 000 / 20 000 €

41.

42.

43.

44.

42

BOL
Chine, Yaozhou, dynastie Song (960-1279)
Grès à décor moulé de pivoines sous couverte céladon.
D : 12,4 cm
Restauration au laque d'or kintsugi

BOWL
China, Yaozhou, Song Dynasty (960-1279)
Stoneware with moulded peony decoration under celadon cover. D : 12,4 cm
Gold lacquer kintsugi restoration

800 / 1 000 €

43

BOL
Vietnam, dynastie Tran 14-15e siècle
Grès à couverte céladon,
H : 7 cm, D : 17 cm

Référence : Philippe Truong, « The Elephant and the Lotus », Vietnamese ceramics in the Museum of fine arts, Boston, Cat.81, P.115.

Décor floral et bord chantourné.

BOWL
Vietnam, Tran dynasty 14-15th century
Stoneware with celadon cover,
H : 7 cm, D : 17 cm,

Reference : Philippe Truong, "The Elephant and the Lotus", Vietnamese ceramics in the Museum of fine arts, Boston, Cat.81, P.115.

Floral decoration and fretworked rim

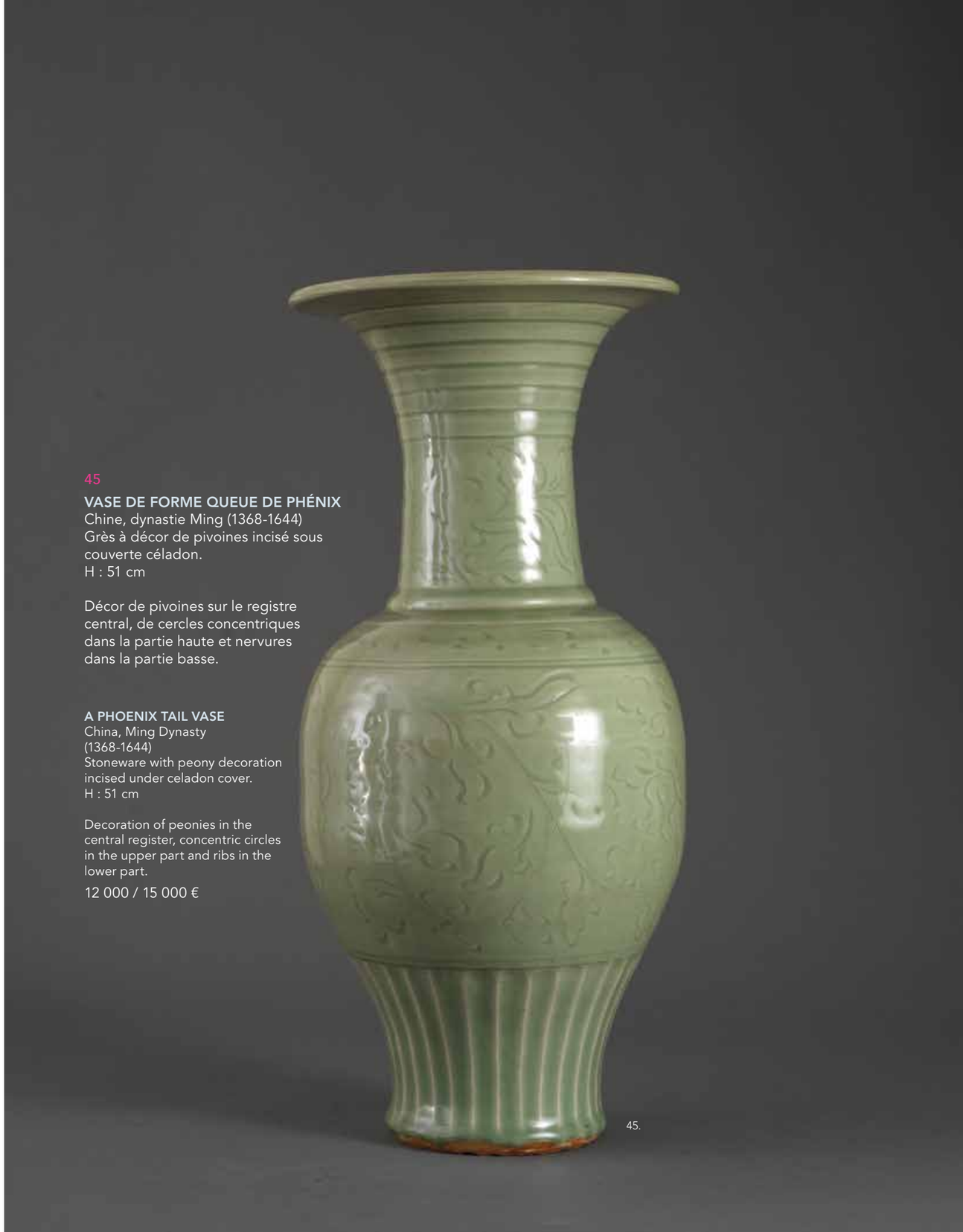
500 / 700 €

44

BOL
Vietnam, dynastie Tran 13-14e siècle
Grès à décor incisé sous couverte céladon.
H : 7,9 cm, D : 16,7 cm
Motifs au peigne de 6 médaillons, 5 pernettes.

BOWL
Vietnam, Tran dynasty 13-14th century
Stoneware with incised decoration under celadon cover.
H : 7.9 cm, D : 16.7 cm
6 medallion comb motifs

150 / 250 €



45

VASE DE FORME QUEUE DE PHÉNIX
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Grès à décor de pivoines incisé sous couverte céladon.
H : 51 cm

Décor de pivoines sur le registre central, de cercles concentriques dans la partie haute et nervures dans la partie basse.

A PHOENIX TAIL VASE
China, Ming Dynasty (1368-1644)
Stoneware with peony decoration incised under celadon cover.
H : 51 cm

Decoration of peonies in the central register, concentric circles in the upper part and ribs in the lower part.

12 000 / 15 000 €

45.

46

NÉCESSAIRE À ÉCRIRE
Doubannan wenjuxiang
Chine, dynastie Qing
bois.
H : 17 cm W: 14 cm L : 20 cm
Petit cabinet portatif muni d'une anse en bois, à deux vantaux ouvrants sur quatre tiroirs pouvant acceuillir le matériel necessaire pour écrire.

A PORTABLE STATIONERY BOX
Doubannan wenjuxiang
China, Qing Dynasty
wood.
H : 17 cm W : 14cm L : 20cm
Small portable cabinet with a wooden handle, with two doors opening on four drawers that can accommodate the necessary
writing material.

3 000 / 4 000 €

46.

47

TANG HAYWEN,
(1927-1991)
Paysage de forêt, années 1960 ?
Aquarelle sur papier.
66 x 32 cm

Provenance : Acquis à l'une des deux ventes d'atelier de l'artiste en 1992 et conservé depuis dans la même collection parisienne.

Le traitement très figuratif ainsi que le format nous laissent penser qu'il s'agit d'une œuvre ancienne.
De beaux verts frais, denses et quelques rehauts de bleus rares et audacieux.

Plus secret et moins exposé que ses pairs Chu Teh Chun et Zao Wou-Ki, Tang Haywen n'en demeure pas moins un des grands maîtres de l'encre de la deuxième moitié du 20e siècle. Sa reconnaissance institutionnelle et académique en témoigne.

TANG HAYWEN,
(1927-1991)
Forest landscape, 1960s ?
Watercolour on paper.
66 x 32 cm

Provenance : Acquired at one of the two artist's studio sales in 1992 and kept since then in the same Parisian collection.

The figurative treatment as well as the format lead us to believe that this is an early work.
Beautiful, fresh, dense greens and some rare and bold blue highlights.

More secretive and less exposed than his peers Chu Teh Chun and Zao Wou-Ki, Tang Haywen nevertheless remains one of the great ink masters of the second half of the 20th century. His institutional and academic
recognition bears witness to this.

3 000 / 4 000 €

47.

48

TORSE DE BOUDDHA
Japon, période Heian,
circa 11e siècle
Bois,
H : 80 cm
Datation au carbone 14

Provenance : Collection Michael Phillips, Los Angeles, 2005-2015, collection française 2015-2020.
Publié dans Arts of Asia, Jan. Feb. 2013, Stephen Little, « Images of Buddha from the Michael Phillip's collection », P.113, fig. 32.
Restaurations

Le Bouddha se tient debout vêtu de la robe monastique. Le vêtement aux plis mouillés caractéristiques de l'époque, adhére parfaitement au modelé du corps. Les Bouddhas japonais de cette qualité, ancienneté et de cette taille sont très rares sur le marché.

TORSO OF BUDDHA
Japan.
Heian Period, 10-11th century
Wood.
H : 80 cm
C14 dated

Provenance : Michael Phillips' collection, Los Angeles, 2005-2015, French collection 2015-2020.
Published : Arts of Asia, Jan. Feb. 2013, Stephen Little, « Images of Buddha from the Michael Phillip's collection », P.113, fig. 32.

The Buddha is standing dressed in the monastic robe. The folds of the garment characteristic of the period adheres perfectly to the shape of the body. Japanese Buddhas of this quality, age and size are very rare on the market.
Restorations

80 000 / 90 000 €

48.

49

ECRAN DE LETTRÉ
Chine, dynastie Qing
Hongmu, marbre de Dali.
51 x 31,5 x 11 cm

Ce bel écran en hongmu, orné d'une plaque de marbre blanc veiné de gris, nous invite à la rêverie en nous offrant un paysage de montagne dans la brume.

A TABLE SCREEN
China, Qing Dynasty
Hongmu, Dali marble.
51 x 31,5 x 11 cm
This beautiful screen in hongmu, decorated with a white marble slab veined with grey, invites us to daydream by offering us a mountain landscape in the mist.

2 000 / 2 500 €

49.

50.

50

TANG HAYWEN, (1927-1991)
Composition abstraite
Encre sur papier,
diptyque 100 x 70 cm

Provenance : Acquis à l'une des deux ventes d'atelier de l'artiste en 1992 et conservé depuis dans la même collection parisienne.

Composition abstraite qui montre des zones très rythmées, saturées de coups de pinceaux vifs, fins ou épais. Les parties hautes et basses sont traitées avec, une encre très diluée, un pinceau ample qui superpose ses passages et nous propose des régions vaporeuses et calmes.

Plus secret et moins exposé que ses pairs Chu Teh Chun et Zao Wou-Ki, Tang Haywen n'en demeure pas moins un des grands maître de l'encre de la deuxième moitié du 20e siècle. Sa reconnaissance institutionnelle et académique en témoigne.

TANG HAYWEN, (1927-1991)
Abstract composition
Ink on paper,
diptych 100 x 70 cm

Provenance : Acquired at one of the two artist's studio sales in 1992 and kept since then in the same Parisian collection.

Abstract composition showing very rhythmic areas, saturated with sharp, thin or thick brushstrokes. The upper and lower parts are treated with a very diluted ink, an ample brush that superimposes its passages and offers us vaporous and calm areas.

More secretive and less exposed than his peers Chu Teh Chun and Zao Wou-Ki, Tang Haywen nevertheless remains one of the great ink masters of the second half of the 20th century. His institutional and academic recognition bears witness to this.

3 000 / 4 000 €

51.

51

PORTRAIT DE FONCTIONNAIRE VU DE PROFIL
Aquarelle sur papier.
22 cm x 15,5 cm
Chine, 19e siècle

Portrait de fonctionnaire vu de profil portant un habit bleu et un chapeau noir et rouge avec une plume de paon à l'arrière.

PORTRAIT OF A MAN'S COURT
Watercolour on paper.
22 cm x 15.5 cm
China, 19th century

Portrait of a man's court in profile, wearing a blue suit, a black and red hat with a peacock feather in the back.

800 / 1 000 €

52.

52

PORTRAIT D'HOMME
Chine 19-20e siècle
Encre et couleur sur papier.
24,5 x 18 cm

Homme âgé debout de profil portant une robe les mains derrière le dos semble regarder en hauteur de la végétation ou une paroi rocheuse devant lui.

Signature et cachet difficile à lire

PORTRAIT OF A MAN
China 19-20th century
Ink and colour on paper.
24,5 x 18 cm

Elderly man standing in profile wearing a dress with his hands behind his back seems to be looking up at falling vegetation or at a rock face on in his right.
Signature and seal difficult to read

100 / 150 €

53.

53

TSAIFEUO, PORTRAIT DU PRÉCEPTEUR DE L'EMPEREUR
Chine, 18-19e siècle
Aquarelle sur papier, 29,5 cm x 19,5 cm

« Portrait présumé du précepteur d'un empereur sous les Qing. Homme âgé à la barbe fournie et l'allure débonnaire. Il porte un chapeau d'hiver chaoguan rouge bordé de fourrure sombre, une robe bleue sous un manteau noir et le badge avec une grue à tête rouge des fonctionnaires de premier rang.
Inscription à la plume : « Tsaifeuo, Portrait Précepteur de l'Empereur »

TSAIFEUO, PORTRAIT OF THE EMPEROR'S TUTOR
China, 18-19th century
Watercolour on paper, 29.5 cm x 19.5 cm

Presumed portrait of the tutor of an emperor under the Qing. Elderly man with a full beard and a debonair appearance. He wears a red chaoguan winter hat trimmed with fur, a blue dress under a black coat and the badge with a red headed crane of the first-ranked scholars.
Inscription below in the middle : « Tsaifeuo, Portrait Précepteur de l'Empereur »

1 000 / 1 500 €

54.

54

AMITAYUS
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Bois laqué et doré.
H : 28 cm

Assis imperturbable sous un épais vêtement à plis lourds et tombants, Amitayus fait le geste de la méditation. La présence d'Amitabha au centre de la couronne nous permet de l'identifier.

AMITAYUS
China, Ming Dynasty (1368-1644)
Lacquered and gilded wood.
H : 28 cm

Sitting undisturbed under a thick garment with falling folds, Amitayus makes the gesture of meditation. The presence of Amitabha in the centre of the crown allows us to identify him.

1 000 / 1 200€

55.

55

GRAND VASE BALUSTRE
Chine, fin 19e début 20e
Porcelaine bleue à motifs floraux incisés sous couverte.
H : 39 cm
Socle en bois

LARGE BLUE VASE
China, late 19th early 20th
Blue porcelain with incised floral motifs under cover.
H : 39 cm
Wooden stand

600 / 800 €

56.

56

VASE CONG
Chine, fin 19e début 20e
Porcelaine sang de bœuf, orné des huit bagua.
H : 26,3 cm

VASE CONG
China, late 19th early 20th
Red porcelain decorated with the eight bagua.
H : 26,3 cm

150 / 250 €

57.

57

JARRE
Chine, dynastie Qing, 19e siècle
Porcelaine à décor incisé de dragons sous couverte céladon.
H : 22,5 cm, D : 21 cm

JAR
China, Qing dynasty, 19th century
Porcelain with incised decoration of dragons under celadon cover.
H : 22,5, D : 21 cm

600 / 800 €

58.

58

VASE GLOBULAIRE
Japon, 20e siècle
Porcelaine bleu et blanc à décor peint de dragons.
H : 14,6 cm, D : 15 cm

GLOBULAR VASE
Japan, 20th century
Blue and white porcelain with painted dragon decoration.
H : 14.6 cm, D : 15 cm

200 /300 €

59

PAIRE DE BOLS
Chine, début 20e siècle
Porcelaine bleu et blancs à motifs de chauves-souris, de rochers parmi les flots et du caractère « Shou ».
D : 14,1 cm
Marque du noeud bouddhique au revers

PAIR OF BOWLS
China, early 20th century
Blue and white porcelain patterned with bats, rocks among the waves and "Shou" character.
D : 14,1 cm
Mark of the Buddhist knot on the reverse side

150 / 250 €

59.

60

LINGAM
Inde, travail ancien
Pierre grise et rouge brunâtre polie.
H : 31 cm
Symbole phallique de Shiva

LINGAM
India, 20th century
Grey and red polished stone.
H : 31 cm
Phallic symbol of Shiva

900 / 1 200 €

61

MANDORLE
Tibet, 18e siècle
Alliage de cuivre doré.
H : 53 cm

MANDORLA
Tibet, 18th century
Gilded copper alloy.
H : 53 cm

1500 / 2 000 €

62

MANDORLE
Tibet, 18e siècle
Cuivre repoussé et doré.
H : 55,5 cm

MANDORLA
Tibet, 18th century
Gilded copper repoussé.
H : 55,5 cm

1500 / 2 000 €

63

PLATEAU
Birmanie, 1ère moitié du 20e siècle
Laque sec rouge partiellement doré,
D : 46 cm
Décor floral peint

TRAY
Burma, 1st half 20th century
Partly gilded red laquer.
D : 46 cm
Floral painted decoration

200 / 300 €

64

PLATEAU
Birmanie, 1ère moitié du 20e siècle
Laque sec rouge partiellement doré,
D : 61 cm
Décor floral peint, disposé en registres concentriques, au centre une femme sous une ombrelle.

TRAY
Burma, 1st half 20th century
Partly gilded red laquer.
D : 61 cm
Floral painted decoration, a woman under an umbrella in center

200 / 300 €

65

COCO DE MER (LODOICEA MALDIVICA)
Maldives, fin 19e siècle
L : 34 cm,
Utilisée lors de rituels tantriques hindous en Inde, symbolisant la yoni (vulve) de la Déesse.

A COCO DE MER (LODOICEA MALDIVICA) 'SHELL'
Maldives, late 19th century
L : 34 cm
Used in Hindu tantric rituals in India, symbolising the yoni (vulva) of the Goddess.

900 / 1 200 €

66.

66

COCO DE MER (LODOICEA MALDIVICA)
Maldives, fin 19e siècle
L : 28 cm
Utilisée lors de rituels tantriques hindous en Inde, symbolisant la yoni (vulve) de la Déesse.

A COCO DE MER (LODOICEA MALDIVICA) 'SHELL'
Maldives, late 19th century
L : 28 cm
Used in Hindu tantric rituals in India, symbolising the yoni (vulva) of the Goddess.

700 / 900 €

67.

67

HSUN KWET, BOL À OFFRANDES
Birmanie, travail ancien
Laque sec rouge à décor floral,
H : 36 cm, D : 36 cm
Utilisé pour présenter des offrandes de nourriture dans les temples

HSUN KWET OFFERING BOWL
Burma, 20th century
Red lacquer.
H : 36 cm, D : 36 cm
Used to present food offerings at Buddhist monasteries

500 / 600 €

68.

68

BOL À OFFRANDES
Birmanie, 20e siècle
Laque sec rouge.
H : 18 cm, D : 35 cm

OFFERINGS BOWL
Burma, 20th century
Red lacquer.
H : 18 cm, D : 35 cm

300 / 500 €

69.

69

LINGHZI FUNGUS
Asie, ancien
L : 46 cm
Grand spécimen de champignon naturel supposé donner l'immortalité.
Belles irisations / Petits manques

LINGZHI FUNGUS
Asia, ancient
L : 46 cm
Large specimen of a natural mushroom supposed to give immortality.
Beautiful iridescences / Small lacks

1 500 / 2 000 €

70A

BOITE À BÉTEL
Birmanie, circa 1900
Laque sec rouge à 2 compartiments.
H : 10 cm, D : 13,7 cm
Décor peint d'oiseaux sur une branche

BETEL BOX
Burma, circa 1900
Red lacquer with two trays.
H : 10 cm, D : 13,7 cm
Birds painted decoration

200 / 300 €

70B

BOITE À BÉTEL
Birmanie, circa 1900
Laque sec rouge à 2 compartiments.
H : 6,5 cm, D : 9 cm
Décor floral peint

BETEL BOX
Burma, circa 1900
Red laquer with two trays.
H : 6,5 cm, D : 9 cm
Floral painted decoration

200 / 300 €

70C

BOITE À BÉTEL
Birmanie, circa 1900
Laque sec rouge à 2 compartiments.
H : 5,6 cm, D : 6,2 cm
Décor géométrique floral

BETEL BOX
Burma, circa 1900
Red laquer with two trays.
H : 5,6 cm, D : 6,2 cm
Floral painted decoration

150 / 200 €

70D

DEUX PETITES BOITES
Birmanie, 1ère moitié du 20e siècle
Laque sec rouge.
H : 5 cm, D : 4,2 cm
Décor floral peint

2 LITTLE BOXES
Burma, 1st half 20th century
Red lacquer.
H : 5 cm, D : 4,2 cm
Floral painted decoration

200 / 250€

70A.

70B.

70C.

70D.

70D.

71

EMILE COMPARD (1900-1977)
Paysage abstrait. 1958-1977
Encre sur papier, 9,5 x 7 cm
Signé EC en bas à droite

Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé depuis dans la même collection

Compagnon des Avant-gardes du début du 20e siècle, soutenu par Félix Fénéon et ami d'Henri Michaux, E. Compard s'est intéressé de près aux arts de l'Extrême-Orient., il connaissait le Taoïsme, appréciait la poésie et était inspiré par la peinture chinoise. Proche des deux encres que nous proposons ici, la belle collection de peintures, conservée au Mac Val (Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine) en témoigne. Le musée les date entre 1958 et 1977
https://www.navigart.fr/macval/artworks?filters=authors%3ACOMPARD%20Emile3ACOMPARD%20Emile&page=1&layout=grid&sort=-by_author

EMILE COMPARD (1900-1977)
Abstract landscape. 1958-1977
Ink on paper, 9,5 x 7 cm
Signed EC bottom right

Provenance : Acquired from the artist and kept since then in the same collection.

A companion of the Avant-gardes of the early 20th century, supported by Félix Fénéon and friend of Henri Michaux, E. Compard took a close interest in the arts of the Far East. He appreciated Chinese poetry, knew Taoism and was inspired by Chinese painting. Close to the two inks that we offer here, the beautiful collection of paintings, kept at the Mac Val (Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine) bears witness to this. The museum dates them between 1958 and 1977.

https://www.navigart.fr/macval/artworks?filters=authors%3ACOMPARD%20Emile3ACOMPARD%20Emile&page=1&layout=grid&sort=by_author

2 000 / 2 500 €

71.

72

EMILE COMPARD (1900-1977)
Paysage abstrait. 1958-1977
Encre sur papier,
15x 19 cm
Signé EC en bas à droite

Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé depuis dans la même collection

Voir lot précédent

EMILE COMPARD (1900-1977)
Abstract landscape. 1958-1977
Ink on paper,
15x 19 cm
Signed EC bottom right

Provenance : Acquired from the artist and kept since then in the same collection.

See previous lot

2 000 / 2 500 €

72.

73

YASSE TABUCHI (1921-2009)
« L'éclosion en plein ciel » 1971
Huile sur toile,
80 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite

Provenance : Collection Japonaise

Arrivé à Paris au début des années 50, Tabuchi va créer une œuvre profondément originale avec la couleur comme moyen d'expression et la nature comme grande inspiratrice.

YASSE TABUCHI (1921-2009)
« L'éclosion en plein ciel » 1971
Oil on canvas,
80 x 60 cm
Signed and dated lower right

Provenance : Japanese collection

Arrived in Paris in the early 50s, Tabuchi created a deeply original work with colour as a means of expression and nature as a great inspiration.

4 000 / 5 000 €

73.

74.

74

TABLE RECTANGULAIRE BASSE
Corée, période Choson, 19e siècle
Bois laqué incrusté de nacre, galuchat, écaille de tortue et fil de cuivre
H : 37 cm, L : 100 cm, P : 69,5 cm

Le vol des deux dragons affrontés se déploie sur le plateau et est composé d'incrustations de nacre, de fil de cuivre, de galuchat et d'écaille de tortue. La ceinture chantournée comporte également un décor de figures géométriques composé des mêmes matériaux.

Un formidable mouvement est donné par les corps des dragons qui occupent tout l'espace du plateau, enroulés sur eux même, tête-bêche et dont les têtes se font face.
La structure des corps est donnée par un fil torsadé de cuivre ou de laiton qui enserre pattes et corps. Les écailles sont parfaitement rendues par des petits éléments juxtaposés de galuchat teinté en forme de demi-lune. La perle sacrée en écaille de tortue découpée en forme de spirale est disposée entre les deux têtes. La laque brune est à certains endroits plus claire et lumineuse en raison de présence de poudre d'or saupoudrée.
La nacre est utilisée en petits fragments juxtaposés pour former les nuages de ce ciel mouvementé. Les yeux des dragons sont aussi réalisés à partir d'anneaux de nacre irisés qui donnent un regard particulièrement vivant aux volatiles. Des fils métalliques repliés formant des zigzags garnissent le reste de l'espace laissé libre.

Un meuble probablement exceptionnel dont nous n'avons pas trouvé d'équivalent.
Le Metropolitan Museum de New York (voir référence ci-dessous) possède une boite à vêtements de la même période, qui utilise le même motif des dragons affrontés et les mêmes matériaux. On retrouve la même ingéniosité qui joue des polychromies données par l'emploi de différents matériaux et qui confère à l'ensemble mouvement et effet dramatique.

RECTANGULAR TABLE
Korea, Chosonn period, 19th century
Lacquered wood inlaid with mother-of-pearl, sharkskin, tortoiseshell and copper wire
H : 37 cm, L : 100 cm, D : 69,5 cm

The flight of the two dragons facing each other takes place on the plateau and is composed of inlays of mother-of-pearl, copper wire, sharkskin and tortoise shell. The apron is also decorated with geometric figures made of the same materials.

A formidable movement is given by the bodies of the dragons which occupy the whole space of the tray, rolled up on themselves, head to tail and whose heads face each other.
The structure of the bodies is given by a twisted copper or brass wire which encloses legs and body. The scales are perfectly rendered by small juxtaposed elements of tinted sharkskin in the shape of a half-moon. The sacred pearl cut into a spiral shape made of tortoiseshell is placed between the two heads. The brown lacquer is in some places lighter and more luminous due to the presence of gold powder sprinkled over it.
The mother-of-pearl is used in small fragments juxtaposed to form the clouds of this turbulent sky. The eyes of the dragons are also made from iridescent mother-of-pearl rings which give a particularly lively look to the beasts. Folded metal wires forming zigzags fill the rest of the space left free.

A probably exceptional piece of furniture of which we have not found an equivalent.
The Metropolitan Museum in New York (see reference below) has a clothing box from the same period, which uses the same pattern of two dragons and the same materials. We find the same ingenuity that plays on the polychromies given by the use of different materials and that gives the whole thing movement and dramatic effect.

Reference : Watt J.C.Y. and Ford B.B, « East Asian Lacquer », the Florence and Herbert Irving collection, New York, 1991. P300, 324 and 325.
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/40528

10 000 / 15 000 €

75

SARVABUDDHA DAKINI
Tibet, circa 19e siècle
Terre cuite, H : 10 cm

Adossé à un halo de flammes, la Dakini brandit de la main gauche un kapala à la hauteur de la tête, un kartrika dans la main droite et un khatvanga sur l'épaule.

SARVABUDDHA DAKINI
Tibet, circa 19th century
Terracotta, H : 10 cm

Leaning against a halo of flames, the Dakini holds a kapala in her left hand at head height, a kartrika in her right hand and a khatvanga on her shoulder.

200 / 300€

76

VASUDHARA
Népal, circa 18e siècle
Alliage de cuivre doré,
H : 11,5 cm
Inscription

La déesse de l'abondance est assise en aisance royale sur un socle de lotus. Ses six bras rayonnant autour d'elle tiennent un épi de blé, une rivière de pierres précieuses, un livre et un vase à amrita. Elle porte couronne, colliers, bracelets, boucles d'oreilles. Son dothi est tenu par une ceinture ouvragée.

VASUDHARA
Nepal, circa 18th century
Gilded copper alloy.
H : 11,5 cm
Inscription

Seated in *lalitasana*, her six arms radiating around, holding flowing gems, the vase of Amrita, a harvest bundle and a manuscript. She wears a closely fitted *dhoti* secured by a flowing sash. Her face with a benign expression and the forehead centerd by an *urna*. She is richly adorned with jeweled tiara, earrings, necklaces and bracelets.

2 200 / 2 500 €

77

SITATARA
Tibet, vers le 12e siècle
Alliage de cuivre,
H : 19,5 cm

La déesse est assise sur un lotus dans la posture du diamant, sa main gauche fait le geste de l'argumentation.
Elle porte un collier de perles, des bracelets, un dothi tenu par une ceinture. Ses cheveux sont ramenés en un chignon vertical. Représentation très ancienne tibétaine de la déesse, marquée par l'influence de l'Inde Pala : le traitement du visage, l'écharpe au décor incisé qui passe sur le buste.

SITATARA
Tibet, circa 12th century
Copper alloy,
H : 19.5 cm

The goddess is sitting on a lotus base in the diamond posture, her left hand makes the gesture of argument.
She is wearing a pearl necklace, bracelets, a dothi secured by a belt. Her hair is pulled back in a vertical bun. A very ancient Tibetan representation of the goddess, marked by the influence of Pala India

6 000 / 8 000 €

78

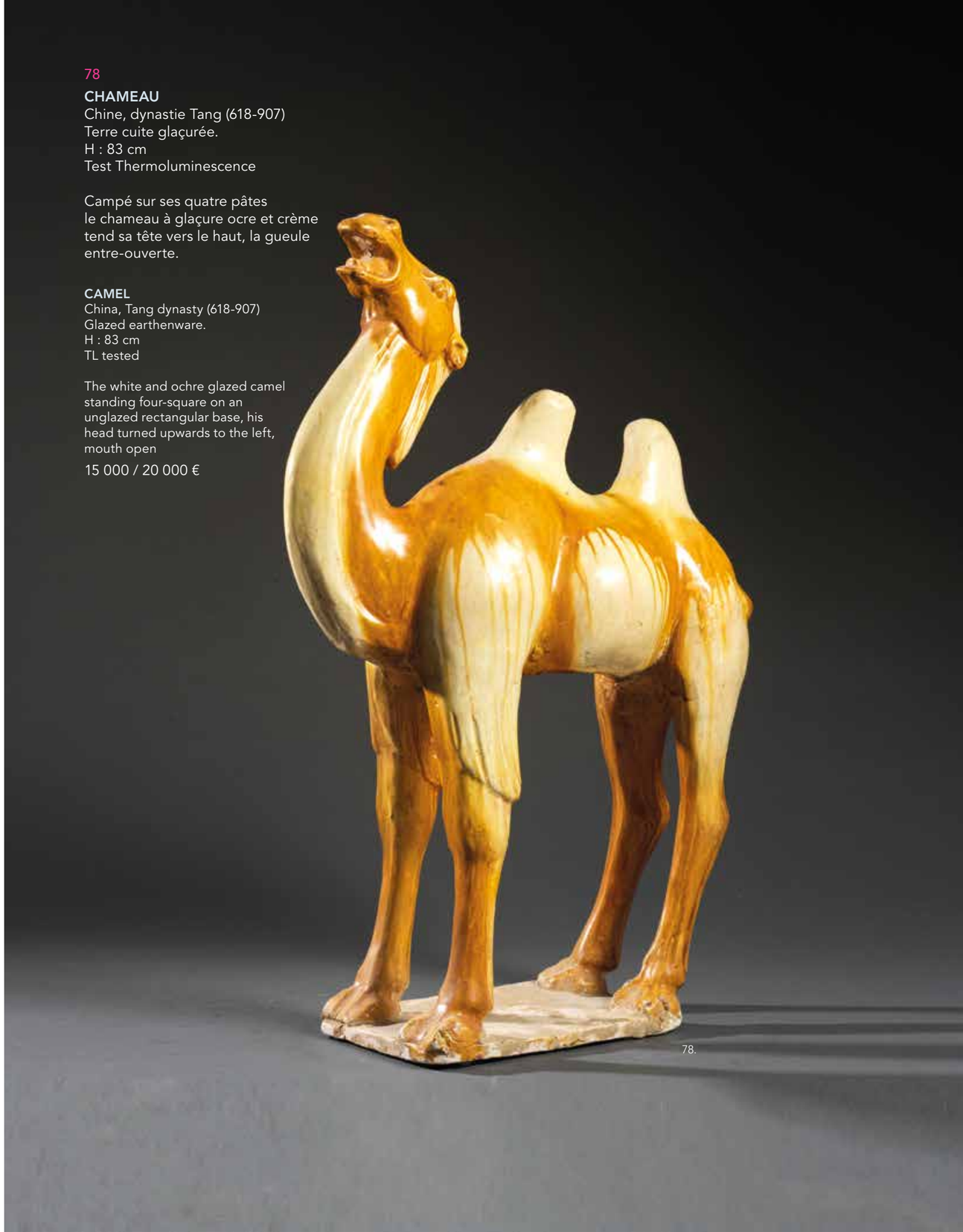
CHAMEAU
Chine, dynastie Tang (618-907)
Terre cuite glaçurée.
H : 83 cm
Test Thermoluminescence

Campé sur ses quatre pâtes le chameau à glaçure ocre et crème tend sa tête vers le haut, la gueule entre-ouverte.

CAMEL
China, Tang dynasty (618-907)
Glazed earthenware.
H : 83 cm
TL tested

The white and ochre glazed camel standing four-square on an unglazed rectangular base, his head turned upwards to the left, mouth open

15 000 / 20 000 €



79

BOUDDHA
Tibet ou Chine, vers le 15e siècle
Alliage de cuivre doré.
H : 12 cm

Délicate représentation du bouddha assis sur un socle de lotus. Il fait le geste de la prise de la terre à témoin de la main droite, la gauche est dans le giron. Visage doux et serein, ses cheveux sont ramenés en chignon, les lobes des oreilles sont allongés. Dorure chaude et épaisse. Quelques éléments nous laissent penser à une origine chinoise. La grande finesse de la fonte (main droite très détachée par exemple), la base presque circulaire, le traitement des plis du vêtement sur le torse.

BUDDHA
Tibet or China, circa 15th century
Gilt copper alloy.
H : 12 cm

Delicate representation of the Buddha sitting on a lotus pedestal. He makes the gesture of taking the earth to witness with his right hand, the left is in the lap. His face is soft and serene, his hair is pulled into a bun, the earlobes are elongated. Warm and thick gilding. Some elements suggest a Chinese origin. The great fineness of the cast (very detached right hand for example), the almost circular base, the treatment of the folds of the garment on the torso.

3 000 / 5 000 €

79.

80

VAJRAPANI
Tibet, circa 16e siècle
Alliage de cuivre.
H : 14 cm

Vajrapani entouré d'un halo de flammes, se tient debout dans une posture fendue vers la droite, piétinant deux corps. Il brandit un vajra dans la main droite et une cloche dans la gauche. Il porte une couronne à 5 crânes, est orné de serpents et une peau de tigre lui ceint les reins.
Visage doré à l'or froid et cheveux peint en rouge.

VAJRAPANI
Tibet, circa 16th century
Copper alloy.
H : 14 cm

Wrathful Vajrapani brandhishes the vajra in his right hand and holds a bell against his hip. He is adorned with snakes, large earrings and uses a tiger skin as lower garment.
Cold gold on his face and red pigments in his hair.

1 000 / 1 500 €

80.

81.

81

VASUDHARA
Népal, 18-19e siècle
Détrempe sur toile,
39,9 x 40 cm

Rare représentation d'une forme de Vasudhara, la déesse de la fortune. Elle est adossée à un trône supporté par des lions, surmontée d'un Bouddha et de deux Bodhisattva et servie par deux porteuses d'offrandes. Un format carré inhabituel pour une paubha du Népal.
Inscription en cours de traduction, sera remise à l'heureux acquéreur.

VASUDHARA
Nepal, 18th-19th century
Tempera on canvas,
39,9 x 40 cm

Rare representation of a form of Vasudhara, the goddess of fortune. She is leaning against a throne supported by lions, surmounted by a Buddha and two Bodhisattvas and served by two attendants. An unusual square format for a Nepalese paubha.
The inscription is being translated, will be given to the lucky purchaser.

4 000 / 5 000 €

82.

83.

82

TSUNESHI SAKAI, 20E SIÈCLE
Vue de temple au Japon
Huile sur toile
daté au dos fév. 16 1992
45 x 37 cm

Provenance : Collection parisienne

TSUNESHI SAKAI, 20TH CENTURY
View of a temple in Japan
Oil on canvas.
45 x 37 cm

Provenance : Parisian collection

300 / 400 €

83

LIAO XINXUE (1903-1958)
Temple au bord du fleuve
Encre et couleurs sur soie.
44,5 x 36,5 cm
Signé en bas à gauche Liao
et en caractères chinois en bas à droite

LIAO XINXUE (1903-1958)
Temple by the river
Ink and watercolour on silk.
44,5 x 36,5 cm
Signed bottom left Liao

1 000 / 1 500 €

84.

84

THANH LEY, 20E SIÈCLE
Vue de fleuve, soleil couchant
Panneau de laque
120 x 60 cm

THANH LEY, 20TH CENTURY
River view, sunset
Lacquer panel
120 x 60 cm

500 / 600 €

85

P. HOANG, 20E SIÈCLE
Deux jeunes filles devant une cascade
Ecole vietnamienne, datée 1966
Aquarelle sur soie.
62 x 47 cm

P. HOANG, 20TH CENTURY
Two young girls in front of a waterfall
Vietnamese school, dated 1966
Watercolour on silk.
62 x 47 cm

1 200 / 1 500 €

85.

86

BOUDDHA
Thailande, Mon Dvaravati,
C. 8e siècle
Alliage de cuivre,
H : 24,8 cm

Provenance : Collection Japonaise années 1990
Spink and Son Ltd, London, années 1990.

Le Bouddha a un visage large, des lèvres pleines, des yeux en amande avec des sourcils légèrement arqués convergeant vers un nez court et large. Ses cheveux sont traités en petites boucles juxtaposées, son *ushnisha* surmonté d'un bouton de lotus. Les lobes de ses oreilles distendus rappellent la vie mondaine d'avant son renoncement.
Les deux mains faisant le geste de l'argumentation, le Bouddha se tient debout vêtu du *sanghati* couvrant les deux épaules et épousant parfaitement les formes du corps. Ce vêtement est directement inspiré par l'art Gupta indien des 5-6e siècles. Un très bel exemple des débuts de la statuaire bouddhique en Asie du Sud-Est.

BUDDHA
Buddha
Thailand, Mon Dvaravati,
C. 8th century
Copper alloy.
H : 24,8 cm

Provenance : Japanese collection 1990s
Spink and Son Ltd, London, 1990s

The Buddha has a broad face, full lips, elongated eyes with faint arching brows converge to a short broad nose. His hair is worked in small bump-like knots over his domed ushnisha and his distended earlobes recall his regal life before enlightenment. With both hands making the gesture of argumentation, the Buddha is standing dressed with a sanghati covering both shoulders and perfectly fitting the shape of the body. This garment is directly inspired by the Indian Gupta art of the 5-6th centuries. A very fine example of the beginnings of Buddhist statuary in Southeast Asia.

18 000 / 22 000 €

86.

87

TÊTE DE BOUDDHA
Thailande, période Ayutthaya, 16e siècle
Alliage de cuivre.
H : 30,5 cm

Provenance : Christies New York,19 March 2013, lot 416
Collection du Dr et Mme William T. Price, USA 1979-1987

Très finement modelée avec une expression sereine et un sourire doux, des yeux mi-clos, et des sourcils finement dessinés, les cheveux en boucles serrées. Belle qualité de fonte au service du grand style classique Ayutthaya.

HEAD OF BUDDHA
Thailand, Ayutthaya period, 16th century
Copper alloy.
H : 30,5 cm

Provenance : Christies New York,19 March 2013, lot 416
Collection of Dr. and Mrs. William T. Price, USA, 1979-1987

Very finely modeled with serene expression and gentle smile, downcast eyes, and finely arched brows, the hair in tight curls over the prominent *ushnisha*.

15 000 / 20 000 €

87.

88.

88

MAITREYA
Tibet, 17-18e siècle
Alliage de cuivre avec restes de dorure.
H : 26 cm

Provenance : Collection italienne
Le Bouddha du futur est assis dans l'attitude du diamant, vêtu du sanghati, ses mains font le geste de la mise en branle de la roue de la loi.
La sculpture a été fondu en plusieurs éléments et ont été assemblés avant dorure.

MAITREYA
Tibet, 17-18th century
Copper alloy with traces of gilding.
H : 26 cm

Provenance : Italian collection
The buddha of the future is sitting in vajra asana, dressed in monk's garment, his hands in dharmachakra mudra.
The cast was made in several independent elements and joined together before gilding

2 500 / 3 500 €

89

BOUDDHA
Chine ou Vietnam ? 10-12e siècle
Alliage de cuivre.
H : 8,5 cm
Assis dans l'attitude du lotus, vêtu du vêtement monastique, le Bouddha incline légèrement la tête vers le bas. Main gauche faisant le geste du don, et main droite dans le giron. Certains éléments nous portent à penser qu'il s'agit d'une œuvre ancienne, on peut raisonnablement y déceler des éléments Tang ou postérieurs. Fonte pleine, petite attache dans le dos qui a maintenu à l'origine un nimbe, pieds dissimulés dans le vêtement, tête légèrement inclinée vers le ba.) Si l'œuvre n'a pas été produite en Chine, le Vietnam voisin, pourrait être envisagé.

BUDDHA
China or Vietnam ? 10-12th century
Copper alloy.
H : 8.5 cm
Sitting in the lotus attitude, dressed in the monastic garment, the Buddha tilts his head slightly downwards. Left hand making the gesture of giving, and right hand in the lap. Certain elements lead us to believe that this is an ancient work, one can reasonably detect Tang or later elements. Solid cast, small tie in the back which originally held a nimbus, feet hidden in the garment, head slightly tilted downwards. If the work was not produced in China, neighbouring Vietnam could be considered.

2 000 / 2 500 €

89.

90

BHAIRAVA
Népal, 16-17e siècle
Bois avec traces de polychromie,
H : 60 cm

Provenance : Collection Kerner

La puissante et féroce tête du dieu est marquée par une chevelure rousse hérissée une barbe et des sourcils fleuris ainsi que des yeux globuleux.
La base de la couronne élaborée est ornée de cranes est maintenus par des serpents enroulés. Les boucles d'oreilles ainsi que le collier sont ornés de serpents.
Célébrés lors des fêtes d'Indra Jatra, les masques de Bhairava (aspect courroucé de Shiva) sont installés près des temples.
On dispose derrière le masque un pot rempli d'alcool fermenté qui coule par la bouche du dieu. Les fidèles viennent boire, recevant une bénédiction de la bouche de Bhairava.

BHAIRAVA
Nepal, 16 -17th century
Wood.
H : 60 cm

Provenance : Collection Kerner

The powerful and fierce head of the god is marked by red hair with a bristly beard and flowery eyebrows as well as bulging eyes.
The base of the elaborate crown is adorned with skulls held in place by coiled snakes. The earrings as well as the necklace are decorated with snakes.
Celebrated during the festivals of Indra Jatra, the masks of Bhairava (wrathful aspect of Shiva) are installed near the temples. Behind the mask is a jar filled with alcohol which flows through the mouth of the god. The faithful come to drink, receiving a blessing from the mouth of Bhairava.

30 000 / 35 000 €

90.

91.

91

MAO LIZI (1950/51)
Sans titre
Encre et lavis sur papier
Signé et daté "1987" en bas à droite au crayon
66,3 x 44 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuelle propriétaire

Encres et couleurs très sensibles, jeu maitrisé entre abstraction et figuration, nets et flous.

Un des artistes fondateurs du groupe contestataire des Etoiles (Xing-xing) créé en 1979 à Pékin. Figure incontournable de la peinture contemporaine. Moins connue que la production abstraite à l'huile, l'œuvre peinte à l'encre est peut-être antérieure. Les trois encres que nous présentons sont datées de 1987.

MAO LIZI (1950/51)
Untitled
Ink and wash on paper
Signed and dated "1987" in pencil in the lower right-hand corner.
66,3 x 44 cm

Provenance : Acquired directly from the artist by the current owner

Very sensitive inks and colours, a controlled play between abstraction and figuration, sharp and blurred.

One of the founding artists of the protest group Les Etoiles (Xingxing) created in 1979 in Beijing. A key figure in contemporary painting. Less well known than abstract oil painting, the work painted in ink is perhaps earlier. The three inks we present are dated 1987.

2 000 / 3 000 €

92.

93.

92

MAO LIZI (1950/51)
Sans titre
Encre et lavis sur papier
Signé et daté "1987" en bas à droite au crayon
46 x 43,5 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuelle propriétaire

MAO LIZI (1950/51)
Untitled
Ink and colours on paper
Signed and dated "1987" in pencil in the lower right-hand corner.
46 x 43,5 cm

Provenance : Acquired directly from the artist by the current owner

2 000 / 3 000 €

93

MAO LIZI (1950/51)
Sans titre
Encre et lavis sur papier
Signé et daté "1987" en bas à droite au crayon
47 x 44,5 cm
Petite déchirure en bas

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuelle propriétaire

MAO LIZI (1950/51)
Untitled
Ink and colours on paper
Signed and dated "1987" in pencil in the lower right-hand corner.
47 x 44,5 cm
Small tear at the bottom

Provenance : Acquired directly from the artist by the current owner

2 000 / 3 000 €

94.

95.

94

MUSICIENNE TENANT UNE VINA.
Ancienne région du Gandhara,
Pakistan, 3-4e siècle
Schiste gris.
H : 34 cm

La musicienne est adossée à un arbre, debout en appui sur la jambe droite, la jambe gauche pliée dans une attitude de danse. La tête inclinée vers la droite accompagne le mouvement. Elle tient dans les mains un instrument de musique à cordes, (vina). Ses pieds reposent sur un socle de lotus. Elle est richement ornée de bijoux : collier de perles, bracelets aux bras et aux chevilles. Ses cheveux sont coiffés de lourdes tresses ramenées sur les côtés. Un petit mascaron orne le front.

MUSICIAN HOLDING A VINA
Ancient region of Gandhara, Pakistan
Grey schist.
H : 34 cm

The musician is leaning against a tree, standing on her right leg, her left leg bent in a dance attitude. The head tilted to the right accompanies the movement. She is holding a stringed musical instrument (vina). Her feet rest on a lotus base. She is richly adorned with jewellery: pearl necklace, arm and ankle bracelets. Her hair is covered with heavy braids that are pulled to the sides. A small mascaron adorns the forehead.

6 000 / 8 000 €

95

LA CONVERSION DU SERPENT APALALA PAR LE BOUDDHA
Ancienne région du Gandhara,
Pakistan. 3-4e siècle
Schiste gris.
H : 26 cm

Tant qu'ils versaient un tribut au Naga Apalala, les paysans de la région de Swat étaient certains de faire de prospères récoltes. Du jour où ils cessèrent de lui rendre hommage, orages et inondations ravagèrent leurs champs. Le Bouddha ici debout à gauche, soumet et convertit le Naga. Les anneaux enroulés il coiffe la tête d'un personnage agenouillé qui remercie le Bouddha.
The Buddhist heritage of Pakistan, art of Gandhara. Asia Society, 2011. Fig.2, P.44.

THE BUDDHA CONVERTS THE SERPENT APALALA
As long as they paid tribute to the Naga Apalala, the peasants of the Swat region were sure to have prosperous harvests. From the day they stopped paying tribute to him, storms and floods ravaged their fields. The Buddha standing here on the left, subdues and converts the Naga. With the rolled up rings he caps the head of a kneeling figure who thanks the Buddha

2 000 / 3 000 €

96

TÊTE DE BOUDDHA
Ancienne région du Gandhara,
Pakistan, vers le 3e siècle
Schiste gris.
H : 18 cm

Le visage du Bouddha est inscrit dans un ovale, les yeux mi-clos en amande, les lèvres charnues dessinant un léger sourire. Les cheveux traités en vagues ondulantes sont ramenés en un chignon au sommet du crâne.

Provenance : collection Meijer, Pays-Bas.

BUDDHA HEAD
Ancient region of Gandhara,
Pakistan
Grey schist.
H : 18 cm

Well-carved with gently rounded face with full lips and heavy-lidded eyes, surmounted by finely incised hair gathered in a top knot, the forehead centered by a recessed urna.

Provenance : Meijer's collection, The Netherlands

8 000 / 10 000 €

96.

97

SETSUKO NAGASAWA
(NÉE EN 1941)
Sans titre, 2014
Sculpture en porcelaine blanche en partie fumée.
L: 31 cm, H : 18 cm.
Signée et datée SN 2014 sur la partie fumée.

Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé dans la même collection depuis.

SETSUKO NAGASAWA (BORN 1941)
Untitled, 2014
Sculpture in white porcelain, partly smoked.
L : 31 cm, H : 18 cm.
Signed and dated SN 2014 on the smoked part.

Provenance : Acquired from the artist and kept in the same collection since.

2 500 / 3 000 €

97.

98

SETSUKO NAGASAWA
(NÉE EN 1941)
Sans titre, 2014
Sculpture en porcelaine blanche en partie fumée.
L : 35 cm, H : 19 cm
Signée et datée SN 2014 sur la partie fumée.

Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé dans la même collection depuis.

SETSUKO NAGASAWA (BORN 1941)
Untitled, 2014
Sculpture in white porcelain, partly smoked.
L : 35 cm, H: 19 cm
Signed and dated SN 2014 on the smoked part.

Provenance : Acquired from the artist and kept in the same collection since.

2 500 / 3 000 €

98.

99

SETSUKO NAGASAWA (NÉE EN 1941)
Sans titre, 2012
Sculpture en porcelaine blanche en partie fumée, surmontée d'une nervure sagittale.
Longueur : 36 cm, Hauteur : 26 cm.
Signée et datée SN 2012 sur la partie plane et blanche

Provenance : Acquis auprès de l'artiste et conservé dans la même collection depuis.

Sculpteur et céramiste, Setsuko Nagasawa, expose régulièrement en France, en Suisse et au Japon. Elle a confronté dès les années 1960 les techniques et l'esthétique traditionnelles japonaises à la création contemporaine occidentale. Après avoir reçu de maîtres japonais et américains, elle a également longtemps transmis à l'école supérieure des Beaux-Arts de Genève.

SETSUKO NAGASAWA (BORN 1941)
Untitled 2012
Sculpture in white porcelain, partly smoked, surmounted by a sagittal rib.
Length: 36 cm, Height: 26 cm.
Signed and dated SN 2012 on the flat white part.

Provenance : Acquired from the artist and kept in the same collection since then.

Setsuko Nagasawa, sculptor and ceramist, regularly exhibits in France, Switzerland and Japan. Since the 1960s, she has confronted traditional Japanese techniques and aesthetics with contemporary Western creation. After receiving training from Japanese and American masters, she also taught for a long time at the Ecole Supérieure des Beaux-Arts in Geneva.

2 800 / 3 200 €

99.

100

TÊTE DE DIVINITÉ FÉMININE
Ancienne région du Gandhara,
Pakistan.
Vers le 4e siècle
Terre cuite, H : 24 cm

Les paupières légèrement baissées, le sourire esquissé, les cheveux descendent en cascade de chaque côté de la tête. Une guirlande de fleur passe sur le sommet du crâne.
Bel équilibre atteint par l'art classique de beauté idéale avec un soupçon de réalisme

HEAD OF A FEMALE DEITY
Former Gandhara region, Pakistan.
Circa 4th century
Terracotta, H : 24 cm

Eyelids slightly lowered, smile sketched out, hair cascading down on each side of the head. A garland of flowers passes over the top of the skull.
Beautiful balance achieved by the classical art of ideal beauty with a hint of realism.

2 300 / 2 600 €

101

TÊTE DE BOUDDHA
Laos, 17-18e siècle
Alliage de cuivre.
H : 37 cm

Belle tête de Bouddha au front large, paupières baissées, nez aquilin et lèvres lippues. Les fines bouclettes se terminent en fines pointes, Les lobes des oreilles distendus rappellent la vie mondaine du Bouddha.

HEAD OF BUDDHA
Laos, 17-18th century
Copper alloy.
H : 37 cm
Beautiful Buddha head with a wide forehead, downcast eyes, aquiline nose and lipped lips. The fine curls end in fine points, the distended earlobes recall the Buddha's mundane life.

16 000 / 18 000 €

102

TÊTE DE BODHISATTVA
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Fonte de fer,
H : 19 cm

BODHISATTVA HEAD
China, Ming Dynasty (1368-1644)
Cast iron.
H : 19 cm

2 000 / 3 000 €

103

TÊTE DE DIVINITÉ TAOÏSTE
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Fonte de fer,
H : 22 cm

HEAD OF A TAOIST DIVINITY
China, Ming Dynasty (1368-1644)
Cast iron,
H : 22 cm

1 500 / 2 000 €

100.

102.

101.

103.

104

TÊTE DE KALI
Centre de l'Inde, vers le 10e siècle
Grès rose.
Hauteur : 22 cm

Provenance :
Galerie Marco Polo, Paris
Sotheby's London, 21st Oct. 1993, lot 542.
Collection Makler
Sotheby's New York, 24th Sept. 1997 lot 175

Son visage possède une expression redoutable, la bouche légèrement ouverte et des crocs apparents. Ses yeux sont globuleux avec des pupilles incisées et un troisième œil incisé verticalement sur le front. Sa couronne est ornée d'un crâne et de mains coupées.

HEAD OF KALI
Central India, circa 10th century
Pink sandstone.
Height : 22 cm

Her face with fearsome expression, mouth slightly open and fangs bared. Bulging round eyes with incised pupils, third eye incised vertically on her forehead. She wears a crown with a skull diadem and dismembered hands. Her hair elaborately arranged in a row of spiral-shaped curls.

5 000 / 8 000 €

104.

105.

105

TRIADE BOUDDHIQUE
Tibet de l'Ouest, 11-12e siècle
Alliage de cuivre.
H : 10,8 cm

Le Bouddha est représenté debout flanqué de Padmapani et de Vajrapani. Padmapani à gauche, tient un lotus. Le Bouddha, les deux épaules couvertes, porte le vêtement monastique à plis et fait le geste de l'absence de crainte. A droite Vajrapani tient le vajra. Le trône orné d'un atlante entre deux lions supporte les trois divinités. Nous avons ici un des exemples les plus anciens de la sculpture bouddhique tibétaine, influencé par l'art voisin du Cache mire.

Provenance : E. Castellani, Milan
Référence : Pour des pièces très similaires conservées au British Museum et au Jo Khang de Lhasa voir:
U. von Schroeder, Indo-Tibetan bronzes, 1981. Cat. 30A, P.172
U. von Schroeder, Buddhist sculptures in Tibet, volume 1, Cat. 66D-E, P.208.

THE BUDDHA BETWEEN PAMAPANI AND VAJRAPANI
Western Tibet, 11-12th century
Copper alloy.
H : 10,8 cm

The Buddha is depicted standing flanked by Padmapani and Vajrapani. Padmapani on the left, holding a lotus. The Buddha, with both shoulders covered, is wearing the pleated monastic garment and makes the gesture of fearlessness. On the right Vajrapani holds the vajra. The throne decorated with an atlante between two lions supports the three deities. We have here one of the earliest examples of Tibetan Buddhist sculpture, influenced by the neighbouring art of Kashmir.

Provenance : E. Castellani, Milan
Reference : For a very similar pieces in British Museum and in Jo Khang, Lhasa see :
U. von Schroeder, Indo-Tibetan bronzes, 1981. Cat. 30A, P.172
U. von Schroeder, Buddhist sculptures in Tibet, volume 1, Cat. 66D-E, P.208.

2 000 / 3 000 €

106

TARA
Nord-Est de l'Inde, Bihar. 7-8e siècle
Alliage de cuivre.
H : 25,5 cm

Référence : Ray, Khandalavala, Gorakshkar, « Eastern Indian Bronzes », Lalit Kala Akademi, 1986. Cat.34.

Provenance :
Collection M. H. Horstenbach, Pays-Bas, acquis dans les années 1980.
Collection M. J. Meerschwam, Amsterdam, années 1980-2013

Publication : Marcel Nies, « Path to enlightenment », 2013.

Art Loss Register Certificate : S00070919

La divinité se tient debout reposant sur un piedestal, tenant un lotus dans la main droite pendant que la main gauche fait le geste du don. Elle porte un dhoti qui lui moule les jambes. Elle est richement parée d'un collier, de boucles d'oreilles et d'une tiare à un élément.

TARA
Northeastern India. 6-7th century
Alloy of copper.
H : 25,5 cm

Reference : Ray, Khandalavala, Gorakshkar, « Eastern Indian Bronzes », Lalit Kala Akademi, 1986. Cat.34.

Provenance :
Collection M. H. Horstenbach, The Netherlands, acquired in 1980s.
Collection M. J. Meerschwam, Amsterdam, 1980s-2013

Published : Marcel Nies, « Path to Enlightenment », 2013.

Art Loss Register Certificate : S00070919

The deity stands on a pedestal, holding a lotus in his right hand while the left hand makes the gesture of giving. Tara is wearing a dhoti which moulds her legs.
She is richly adorned with a necklace, earrings and a one-piece tiara.

12 000 / 15 000 €

106.

107

KUBERA
Bangladesh, 6-7e siècle
Terre cuite.
H : 40,5 cm

Référence : V. Lefèvre et M.F. Boussac, Chefs-d'œuvre du Delta du Gange, collections des musées du Bangladesh. 2007. P.140, 145, 146.

Provenance : Collection Franklin Pierce Huddle 1968-2012
Test Thermoluminescence Oxford.
Restaurations

Assis en aisance royale sur un trône, Kubera, le dieu de l'abondance et des richesses au ventre rebondi est représenté paré comme un prince avec une riche tiare, collier, bracelets et un poignard à la ceinture. Il s'appuie de la main gauche sur une bourse et tient un citron dans la droite.
Les représentations aussi importantes et aussi complètes (seul un fragment du dossier du trône manque) sont très rares à nous être parvenues, compte tenu de la fragilité du matériau employé.
Les versions bouddhiques Jambhala/ Vaishravana connaitront par la suite le succès que l'on connait dans les écoles du Nord, au Tibet, en Chine et jusqu'au Japon.

KUBERA
Bangladesh, 6-7th century
Terracotta.
H : 40,5 cm

Reference : V. Lefèvre et M.F. Boussac, Chefs-d'œuvre du Delta du Gange, collections des musées du Bangladesh. 2007. P.140, 145, 146.

Provenance : Franklin Pierce Huddle's collection, 1968-2012
Thermoluminescence Test, Oxford.
Restorations

Sitting in royal ease on a throne, the god of abundance and wealth with a plump belly is represented as a prince with a rich tiara, necklace, bracelets and a dagger at his belt. He leans with his left hand on a purse and holds a lemon in his right. Such important and complete representations (only a fragment of the throne back is missing) are very rare to have survived, given the fragility of the material used. The Jambhala/ Vaishravana Buddhist versions will be much appreciated in the northern schools, in Tibet, China and as far away as Japan.

35 000 / 50 000 €

107.

108

WANG KEPING (NÉ EN 1949)
Femme debout, vers 2000
Bois.
H : 50 cm,
signé au dos

Provenance : Acquis auprès de l'artiste vers 2000 et conservée dans la même collection depuis.

Personnage féminin le bras droit plié et levé. Le visage large, un peu arrondi, légèrement incliné vers le haut porte les cheveux en chignon sur le côté gauche. Ses deux seins en poire au-dessus de jambes réduites.

Probablement un des sculpteurs vivants les plus intéressants. Il a fait partie du groupe des Etoiles (Xing Xing). Mouvement contestataire artistique né à Beijing à la fin des années 1970 dont les membres ont dû s'exiler en occident. Le plus connu étant Ai Weiwei. Wang Keping vit depuis en France et déroule une formidable carrière.

WANG KEPING (BORN 1949)
Femme debout, circa 2000
Wood.
H : 50 cm,
signed on the back

Provenance : Acquired from the artist around 2000 and kept in the same collection since then.

Female figure with her right arm bent and raised. The broad, slightly rounded face, tilted upwards, wears the hair in a bun on the left side. Her two pear-shaped breasts above reduced legs.

Probably one of the most interesting living sculptors. He belonged to the group of the Stars (Xing Xing). An artistic protest movement born in Beijing at the end of the 1970s whose members had to go into exile in the West. The best known being Ai Weiwei. Wang Keping lives since then in France and has a formidable career.

15 000 / 20 000 €

109

VISHNU
Inde du Sud, vers le 15e siècle, période Vijayanagar
Alliage de cuivre.
H : 41 cm

Provenance :
Collection parisienne 2008-2020
Christie's Paris, juin 2008
Collection européenne, acquis en 1975

Assis en aisance royale, le dieu porte une haute tiare et est richement paré, de bracelets, collier et cordon sacré. Il tient dans ses mains les attributs qui l'identifient, la roue et la conque. Importante sculpture en taille et qualité, caractéristique des beaux bronzes de l'Inde du Sud.

VISHNU
Southern India, circa 15th century, Vijayanagar period
Copper alloy.
H : 41 cm

Provenance :
Paris collection 2008-2020
Christie's Paris, June 2008
European collection acquired in 1975

Sitting in royal ease, the deity wears a high tiara and is richly adorned with bracelets, necklace and sacred cord. He holds in his hands the attributes that identify him, the wheel and the conch. Important sculpture in size and quality, characteristic of the significant bronzes of Southern India.

30 000 / 35 000 €

110.

110

« FEMME MÉDECIN »
Chine, dynastie Ming, 17e siècle
Ivoire,
L : 12,5 cm

Femme nue allongée, jambe gauche pliée, bras gauche soutenant la tête, bras droit passant sous la poitrine. Chevelure laquée en noir. Patine miel, inscription à l'encre sur le mollet gauche : 0.5.07.

Provenance : Christie's Paris, 16 octobre 2013, Lot 328.

« DOCTOR'S LADY »
China, Ming dynasty, 17th century
Ivory,
L : 12,5 cm
Naked woman lying down, left leg bent, left arm supporting the head, right arm passing under the chest. Hair lacquered in black. Honey patina, ink inscription on the left calf : 0.5.07.

5 000 / 6 000 €

111. 112.

111

DIVINITÉ, BRAHMA ?
Java, 10-11e siècle
Alliage de cuivre incrusté d'argent.
H : 6,8 cm

La divinité est assise sur un lotus posé sur un trône, la main gauche posée dans le giron tenant un bol, la droite en varada mudra tient probablement un fruit. Elle possède quatre têtes dont les yeux sont incrustés d'argent. Le cordon sacré porté sur l'épaule gauche est également incrusté d'argent. Il semble qu'un petit félin soit adossé à la base de la statuette.

DEITY, BRAHMA ?
Java, 10-11th century
Copper alloy inlaid with silver.
H : 6.8 cm

The deity is sitting on a lotus placed on a throne, the left hand resting in the lap holding a bowl, the right in varada mudra holds probably a fruit. It has four heads whose eyes are inlaid with silver. The sacred cord worn on the left shoulder is also inlaid with silver. It seems that a small feline is leaning against the base of the statuette.

2 000 / 2 500 €

113.

114.

112

BOUDDHA
Chine/ Vietnam, fin du 19e siècle
Ivoire,
H : 7 cm

Assis dans la posture du lotus, vêtu du sanghati, la main droite en abhaya mudra, la gauche dans le giron. De fines bouclettes juxtaposées recouvrent le crâne en forme de dôme du Bouddha. Yeux mi-clos, léger sourire, une svastika sur le strenum.

BUDDHA
China/Vietnam, late 19th century
Ivory,
H : 7 cm
Sitting in the lotus posture, dressed in a sanghati, the right hand in abhaya mudra, the left one in the lap. Fine juxtaposed curls cover the dome-shaped skull of the Buddha. Eyes half-closed, slight smile, a swastika on the strenum.

600 / 800 €

113

TABLE RECTANGULAIRE, KANGZHUO
Chine, 19e siècle
Hongmu.
H : 31 cm, L : 76,5 cm, P : 41,5 cm

Belles proportions. Les traverses chantournées avec des motifs de rinceaux, pieds griffes courbe et contre-courbe terminés par des boules.

A RECTANGULAR TABLE, KANGZHUO
China, 19th century
Hongmu.
H : 31 cm, W : 76,5 cm, D : 41,5 cm
Well proportioned, apron with scrolls design, on cabriole legs ending in ball and claw feet

600 / 800 €

114

NÉCESSAIRE À PEINDRE DE LETTRÉ
Vietnam, dynastie Nguyen
(1802 - 1945)
Bois de Huali.
L : 25 cm P : 15cm
Restaurations

Sur le dessus le décor de fleurs et de rinceaux est concentré dans un disque central et aux quatre écoinçons nous retrouvons des rinceaux. Les panneaux latéraux du couvercle sont traités en faux-ajour de motifs végétaux, fruits et petits animaux. La traverse basse est décorée de motifs archaïsants chinois.
L'intérieur du coffret est compartimenté pour recevoir batons d'encre, cinabre, cachets.

A SCHOLAR BOX,
Vietnam, Nguyen Dynasty
(1802 - 1945)
Huali wood.
L : 25 cm W : 15cm
Restorations

On the top the decoration of flowers and foliage is concentrated in a central disc and at the four corners we find foliage. The side panels of the lid are treated in relief with plants, fruits and small animals motifs. The lower part is decorated with archaic Chinese motifs.
The inside of the box is compartmentalised to hold ink sticks, cinnabar and stamps.

700 / 800 €

115.

115

HAMEAU AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Chine, Canton. 18-19e siècle
Huile sur toile.
58 x 44,5 cm

Une rivière passe au milieu d'un paysage aux belles couleurs automnales. Un pont la traverse où discutent deux hommes. Sur l'autre rive, plusieurs constructions, de la plus importante semblent sortir deux adultes et un enfant qui lève les bras.
Rentoilé, autrement bon état général

HAMLET BY A RIVER
China, Guangzhou. 18th-19th century
Oil on canvas.
58 x 44,5 cm
A river flows through a landscape of beautiful autumn colours. A bridge crosses it where two men are talking. On the other bank, several constructions, the most important of which seem to be two adults and a child raising his arms.
Canvas recovered, otherwise
in good condition

2 000 / 3 000 €

116.

116

VISHNU ENTOURÉ DE BHUDEVI ET SHRIDEVI
Tamil Nadu, Inde. 16e siècle
Alliage de cuivre incrusté d'or et probablement des rubis,
H : 20, 15,5 et 15,3 cm

Provenance : Collection Heineman, Pays-Bas

Vishnu se tient debout entouré de Bhudevi et Shridevi sur trois trônes individuels. Ils sont magnifiquement parés de tiares, colliers, bracelets, leurs dothis sont maintenus par une ceinture. Vishnu tient dans ses mains roue et conque. Les deux déesses tiennent un lotus en bouton. Les yeux des divinités étaient incrustés d'or, comme en témoignent les yeux de Bhudevi. Le nombril ainsi que la paume de la main droite de Vishnu sont incrustés probablement de petits rubis. Fontes remarquables. Il est rare que le groupe des trois divinités nous parvienne ensemble.

VISHNU AND CONSORTS
Tamil Nadu, India. 16th century
Copper alloy inlaid with gold and possibly rubis,
H : 20, 15.5 and 15.3 cm

Provenance : Heineman Collection, The Netherlands

Vishnu stands surrounded by Bhudevi and Shridevi on three individual lotus thrones. They are beautifully adorned with tiaras, necklaces, bracelets, their dothis are secured by a belt. Vishnu holds in his hands wheel and conch. The two goddesses hold a lotus button. The eyes of the deities were encrusted with gold, as Bhudevi's eyes testify. Vishnu's navel as well as the palm of his right hand are probably inlaid with small rubies.
Remarkable casts. It is rare that the group of the three deities reach us together.

5 000 / 8 000 €

117.

117

UCHCHHISHTA GANAPATI
Inde, 19e siècle
Alliage de cuivre.
H : 17 cm, Largeur : 14 cm

Rare représenation tantrique de Ganesh.
Il est assis sur un trône, la déesse Vighneshvari assise sur sa jambe gauche pliée. Le rat Mushika se tient à 'avant du trône, sur deux pattes et montre une sucrerie .
Les 4 bras du dieux tiennent: un noeud coulant, une flèche, une hache et un arc. Il est richement vétu d'une tiare, collier, un serpent fait le tour de son ventre. Sa trompe vient se poser sur la vulve de Vighneshvari.

Uchchhishta Ganapati est le patron de l'une des six grandes écoles de la secte Ganapatya.

UCHCHHISHTA GANAPATI
India, 19th century
Copper alloy.
H : 17 cm, Length : 14 cm

Rare tantric representation of Ganesh.
He is seated on a throne, the goddess Vighneshvari sitting on his bent left leg. Mushika stands at the front of the throne, on two legs showing a sweet.
The four arms of the gods are holding: a noose, an arrow, an axe and a bow. He is richly dressed with a tiara, necklace and a snake goes around his belly. Its trunk comes to rest on Vighneshvari's vulva.

Uchchhishta Ganapati is the patron of the Uchchhishta Ganapatya sect, one of the six major schools of the Ganapatya sect.

12 000 / 15 000 €

118

KRISHNA ET RADHA
Nord Est de l'Inde, Orissa, 17e siècle
Alliage de cuivre,
H : 29 et 24 cm

Publication : Renzo Freschi, The Magic of India- The Magie dell'India, exhibition catalogue, Treviso, 2013. Fig. 80.

Krishna se tient debout, une jambe pliée et faisant le geste de jouer de la flute. Il est représenté nu, orné de bijoux : tiare, bracelets, ceinture. Ses cheveux sont tenus en chignons bas. Radha se tient également debout, tenant un bouton de lotus dans la main droite. Elle porte des bijoux correspondants à ceux de Krishna, faisant de ces deux bronzes une vraie paire.

KRISHNA AND RADHA
Eastern India, Orissa, 17th century
Copper alloy.
H : 29 and 24 cm

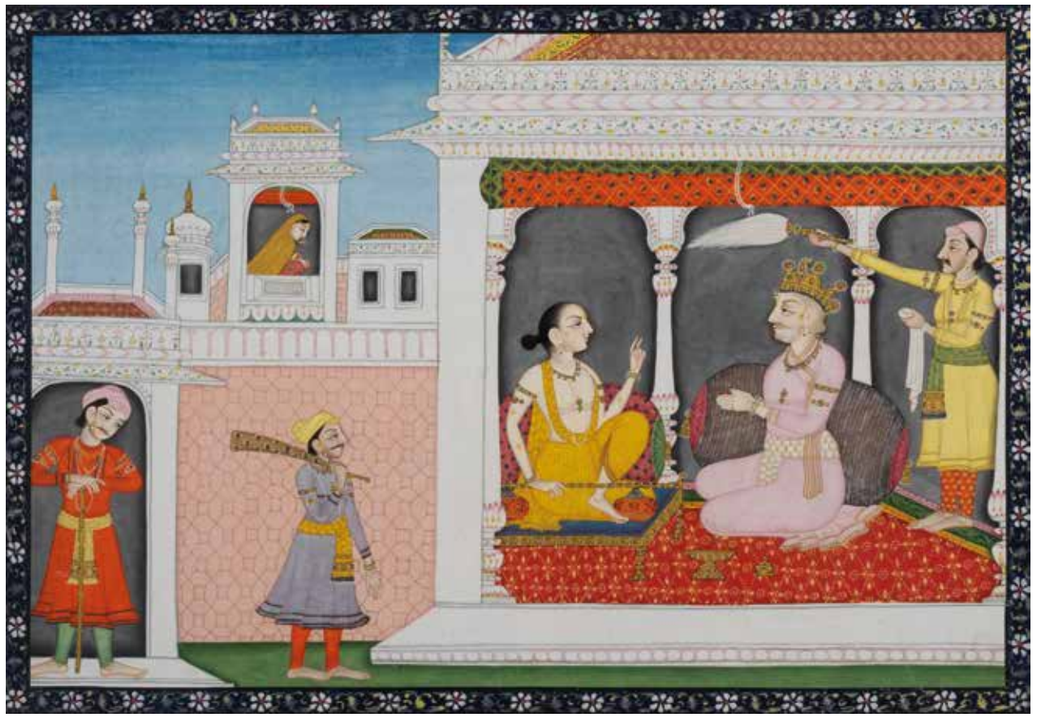
Krishna standing with legs crossed and upraised arms in a fluting gesture, depicted nude adorned with jewelry, crown and hair in a bun, cast separately onto a beaded lotus base; Radha depicted , holds a lotus bud, her jewelry, headdress, hairstyle and base decoration corresponding.

Published : Publication : Renzo Freschi, The Magic of India- The Magie dell'India, exhibition catalogue, Treviso, 2013. Fig. 80.

15 000 / 20 000 €

118.

118.



119.

119

INDE, CIRCA 1840
Gouache sur papier.
25 x 17 cm

Provenance : Collection du Pasteur
H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

INDIA, CIRCA 1840
Gouache on paper,
25 x 17 cm

Provenance : Pastor H. Maas' collection, circa
1965-1999, The Netherlands

5 500 / 6 000 €

120.

120

INDE, CIRCA 1840
Gouache sur papier,
25 x 17 cm

Provenance : Collection du Pasteur
H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

INDIA, CIRCA 1840
Gouache on paper,
25 x 17 cm

Provenance : Pastor H. Maas collection, circa
1965-1999, The Netherlands

5 500 / 6 000 €

121

SUITE DE 4 MINIATURES ILLUSTRANT LA VIE DE VISHNU
Gouache sur papier,
24 x 16 cm
Inde, école de Binaker, 19e siècle

Provenance : Collection du Maharadja de Bikaner, années 1950. Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas.

A SET OF 4 MINIATURES ILLUSTRATING THE LIFE OF VISHNU
Gouache on paper,
24 x 16 cm
India, Bikaner school, 19th century

Provenance : Maharadja of Bikaner's collection, 1950s. Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands

121

INDE, ÉCOLE DE BINAKER, 19E SIÈCLE
Gouache sur papier,
18 x 13 cm

Provenance : Collection du Maharadja de Bikaner, années 1950. Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

A SET OF FOUR MINIATURES ILLUSTRATING THE LIFE OF VISHNU,
India. Bikaner school, 19th c
Gouache on paper,
18 x 13 cm,
India. Bikaner school, 19th c

Provenance : Maharadja of Bikaner's collection, 1950s. Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands

121

INDE, ÉCOLE DE BINAKER, 19E SIÈCLE
Gouache sur papier,
18 x 12,5 cm

Provenance : Collection du Maharadja de Bikaner, années 1950. Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

A SET OF FOUR MINIATURES ILLUSTRATING THE LIFE OF VISHNU
India. Bikaner school, 19th c
Gouache on paper,
18 x 12,5 cm

Provenance : Maharadja of Bikaner's collection, 1950s. Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands

121

INDE, ÉCOLE DE BINAKER, 19E SIÈCLE
Gouache sur papier,
17,5 x 12 cm

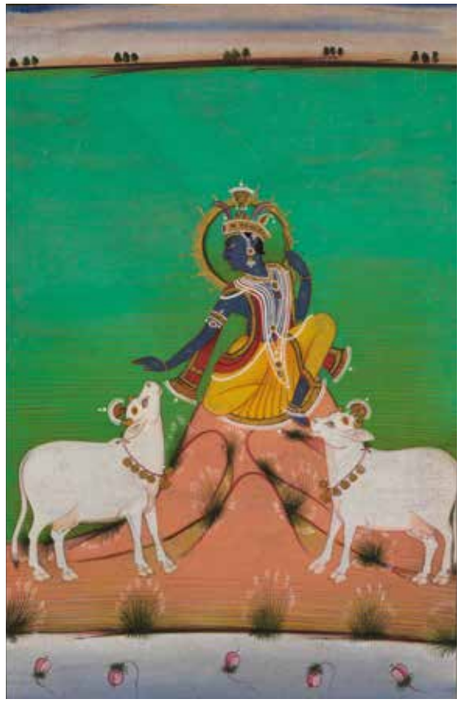
Provenance : Collection du Maharadja de Bikaner, années 1950. Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

A SET OF FOUR MINIATURES ILLUSTRATING THE LIFE OF VISHNU
India, Bikaner school, 19th c
Gouache on paper,
17,5 x 12 cm

Provenance : Maharadja of Bikaner's collection, 1950s. Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands

12 000 / 15 000 €

121.



121.

121.

121.

122.

122

DOUBLE PORTRAIT
Inde, école Mewar, vers 1760
Gouache sur papier,
18 x 22,5 cm
Provenance : Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

DOUBLE PORTRAIT
India, Mewar school, circa 1760
Gouache on paper,
18 x 22,5 cm
Provenance : Pastor H.Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands

2 900 / 3 200 €

123.

123

INDE, ÉCOLE D'UDAIPUR, VERS 1840
Gouache sur papier,
31 x 21 cm
Provenance : Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

INDIA, UDAIPUR SCHOOL, CIRCA 1840
Gouache on paper
31 x 21 cm
Provenance : Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands

3 200 / 3 500 €

124.

125.

124

SCÈNE ÉROTIQUE
Inde, école de Kangra, vers 1830
Gouache sur papier.
23 x 17 cm
Provenance : Galerie Kapoor, New York

EROTIC SCENE
India, Kangra school, circa 1830
Gouache on paper,
23 x 17 cm
Provenance : Kapoor gallery, New York city

6 500 / 8 000 €

125

ENTRÉE DE SRIHUPAL ET DU FRÈRE AINÉ DE RUKMINI, RUKMANA QUI ACCUEILLE LES NOBLES
Gouache sur papier,
26,5 x 18 cm
Inde, Punjab Hindur, vers 1840

ENTRY OF SRIHUPAL AND THE ELDEST BROTHER OF RUKMINI, RUKMANA, WHO WELCOMES THE NOBLES
Gouache on paper,
26,5 x 18 cm
India. Punjab Hindur, circa 1840

8 500 / 10 000 €

126.

127.

126

PORTRAIT ÉQUESTRE D'ARI SINGH
Inde, école d'Udaipur, vers 1760
Gouache sur papier,
45 x 30,5 cm

ARI SINGH, EQUESTRIAN PORTRAIT,
India, Udaipur school, circa 1760
Gouache on paper,
45 x 30,5 cm

5 200 / 6 500 €

127

PORTRAIT DE PRINCE
Inde, école de Bikaner, vers 1780
Gouache sur papier.
21 x 14 cm

Provenance : Collection Miog, Pays-Bas

PORTRAIT OF A PRINCE
India, Bikaner school, circa 1780
Gouache on paper.
21 x 14 cm.

Provenance : Miog's collection, The Netherlands

2 200 / 2 500 €

128.

128

PORTRAIT D'ANUP SINGH
Inde, vers 1690
Gouache sur papier,
28 x 21 cm

Provenance : Collection Natesan,
Royaume-Uni

ANUP SINGH PORTRAIT
India, circa 1690
Gouache on paper,
28 x 21 cm

Provenance : Natesan's collection, UK

4 500 / 5 000 €

129.

129

INDE, ÉCOLE KANGRA PAHARI, VERS 1840
Gouache sur papier,
23 x 18 cm
Provenance : Collection Ron Fitzgerald, Canada

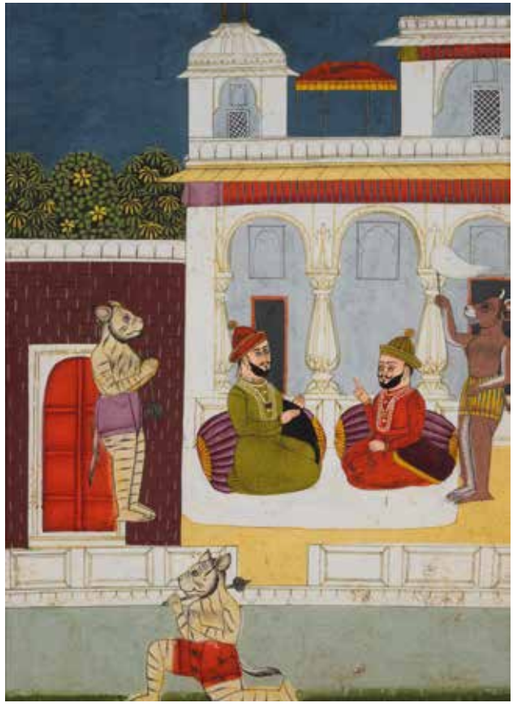
INDIA, KANGRA PAHARI SCHOOL, CIRCA 1840
Gouache on paper
23 x 18 cm
Provenance : Ron Fitzgerald's collection, Canada
3 500 / 4 000 €

130.

130

INDE, ÉCOLE DE BIKANER, VERS 1820
Gouache sur papier,
24 x 18 cm
Provenance : Collection du Maharadja de Bikaner, années 1950. Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

INDIA, BIKANER SCHOOL, CIRCA 1820
Gouache on paper,
24 x 18 cm
Provenance : Maharadja of Bikaner's collection, 1950s. Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands
1 100 / 1 500 €

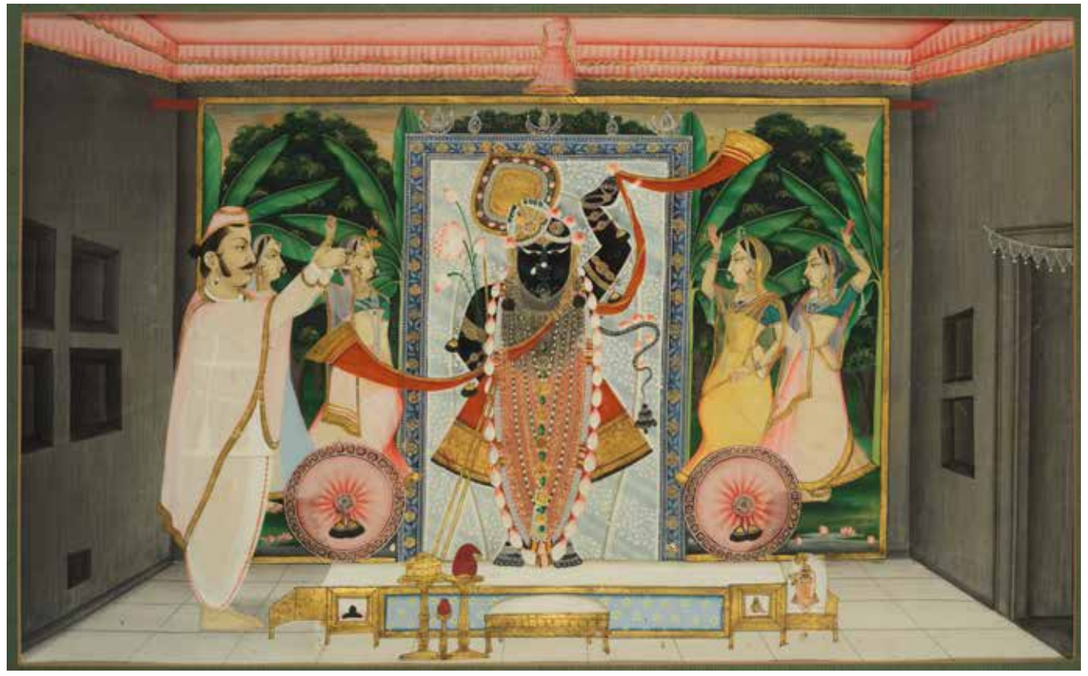


131.

131

INDE, VERS 1800
Gouache sur papier,
25 x 18 cm
Provenance : Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

INDIA, CIRCA 1800
Gouache on paper,
25 x 18 cm
Provenance : Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands
1 200 / 1 500 €



132.

132

KRISHNA NOIR AU NATHATEMPLE AVEC LES GOPIS ET DES DANCEURS
Inde, école de Jodhpur, vers 1850
Gouache sur papier,
43 x 26 cm
Provenance : Collection du Maharadja de Bikaner, années 1950. Collection du Pasteur H. Maas, circa 1965-1999, Pays-Bas

BLACK KRISHNA OF NATHATEMPLE WITH GOPIS AND DANCERS
India, Jodhpur school, circa 1850
Gouache on paper,
43 x 26 cm
Provenance : Maharadja of Bikaner's collection, 1950s. Pastor H. Maas' collection, circa 1965-1999, The Netherlands
2 800 / 3 000 €

133.

133

BIVOUAC AU PRINTEMPS
DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX
Paire de paravents à six feuilles
Japon, 19e siècle
Détrempe, encre et feuille d'or sur papier.
369 x 173,5 cm chacun

Provenance : C.T. Loo, Paris

Ces deux très beaux paravents mettent en scène des personnages chinois et des chevaux dans un paysage de montagne. La saison du printemps nous est donnée par la présence d'arbres en fleur.
Les personnages sont dispersés en petits groupes, devisent, prennent une boisson, se reposent. Des palefreniers s'occupent des chevaux. Les scènes sont par ailleurs animées par les jeux et différentes positions des chevaux. Contraste des zones mates du papier laissé nu et des zones dorées à la feuille très lumineuses.

BIVOUAC IN SPRING IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE
Pair of six-leaf folding screens
Japan, 19th century
Ink, tempera and gold leaf on paper.
369 x 173.5 cm each

Provenance : C.T. Loo, Paris

These two very beautiful screens feature Chinese characters and horses in a mountain landscape. The spring season is given to us by the presence of flowering trees.
The characters are scattered in small groups, chatting, having a drink and resting. The horses are looked after by grooms. The compositions are also animated by games and very different positions of the horses. Contrast between the matt areas of the paper left nude and the very bright golden areas of the leaf.

18 000 / 20 000 €

133.

134.

134

AVALOKITESHVARA EKADASAMUKHA
Tibet, 18-19e siècle
Détrempe sur toile,
83 x 83 cm

Belle représentation classique d'Avalokiteshvara à 11 têtes et 8 bras, entouré de Manjushri, Sitatapatra, Palden Lamo, Mahakala, Vajrapani, Vajradhara…

Provenance : Ancienne étiquette au dos du cadre de la « Compagnie de la Chine et des Indes, Paris »

AVALOKITESHVARA EKADASAMUKHA
Tibet, 18-19th century
Tempera on canvas,
83 x 83 cm

Beautiful classical representation of Avalokiteshvara with 11 heads and 8 arms, surrounded by Manjushri, Sitatapatra, Palden Lamo, Mahakala, Vajrapani, Vajradhara...

Provenance : Old label on the back of the frame of the « Compagnie de la Chine et des Indes, Paris »

4 000 / 5 000 €

135

BOUDDHA
Birmanie, 19e siècle
Bois laqué, doré et incrusté de verre.
H : 143 cm
Impressionnante représentation du Bouddha richement paré d'une tiare, collier, bracelets, bagues, écharpe.
Un soin particulier a été pris pour élaborer un décor de laque estampé, d'incrustations de verre coloré et de miroirs.

Provenance : Collection Snijders 1985-2020.

BUDDHA
Burma, 19e siècle
Lacquered and gilt wood, inlaid with glass, mirrors.
H : 143 cm
Impressive representation of the Buddha richly adorned with a tiara, necklace, bracelets, rings, scarf.
Special care has been taken to elaborate a decoration of stamped lacquer, coloured glass inlays and mirrors.

Provenance : Snijders' collection 1985-2020.

15 000 / 20 000 €

135.

137.

136.

136

DIVINITÉ FÉMININE,
ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE
Népal, 14-15e siècle
Bois polychrome,
21 x 15,7 cm

La divinité se tient assise portée par une volute de rinceau

FEMININE DEITY,
ARCHITECTURAL ELEMENT
Nepal, 14-15th century
Polychrome wood,
21 x 15.7 cm

The deity is seated on scroll of foliage.

500 / 600 €

137

INDRA
Népal, 16-17e siècle
Bois avec traces de polychromie
H : 76 cm

Puissante représentation du roi des dieux, qui était assis, les bras maintenus horizontaux. Il est richement paré d'une tiare et colliers. Son troisième œil caractéristique sur le front.

Provenance : Sotheby's London, June 5th 1989, lot 4
Sotheby's March 26th 1998, lot 93
Collection W. Quasha 1998-2016, Royaume-Uni

INDRA
Nepal, 16-17th century
Wood with traces of polychromy.
H : 76 cm

Powerful depiction of the king of the gods, he was sitting with his arms held horizontally. He is richly adorned with a tiara and necklaces. His characteristic third eye on the forehead.

Provenance : Sotheby's London, June 5th 1989, lot 4
Sotheby's March 26th 1998, lot 93

12 000 / 15 000 €

138

TARA
Népal, circa 15e siècle
Bois polychrome,
H : 92 cm

La divinité se tient debout en appui sur la jambe droite en léger tribhanga.
Richement parée, elle porte une tiare ouvragée orné d'un beau kirtimukha, boucles d'oreilles circulaires, colliers, ceinture, écharpe. Beaux restes de polychromie dont certains d'origine.

TARA
Nepal, circa 15th century
Wood.
H : 92 cm

The deity stands on his right leg in a slight tribhanga.
Richly adorned, she wears an elaborate tiara decorated with a beautiful kirtimukha, circular earrings, necklaces, belt, scarf. Beautiful remains of polychromy, some of which are original.

20 000 / 25 000 €

138.

139

BOITE
Tibet 19-20e siècle
Alliage d'argent,
H : 13,5 cm, Diamètre : 11 cm

Délicate boite en argent repoussé à décor de fins et longs pétales de lotus superposés. Couvercle surmonté d'un bouton de lotus.

BOX
Tibet, 19-20th century
Silver alloy.
H : 13,5 cm, diameter : 11 cm

Delicate silver repoussé box decorated with fine and long superimposed lotus petals. Lid surmounted by a lotus bud.

300 / 400 €

140

BOITE
Tibet, 19e siècle
Argent repoussé et partiellement doré,
13,3 x 9 cm

Ornée des signes auspicieux (la conque, le parasol, les poissons, l'urne, la roue, la bannière, le lotus, le nœud) sur le dessus et de motifs floraux sur le dessous. Une grecque court autour des deux éléments constituant la boite. Les huit symboles furent offerts par les devas <https://fr.wikipedia.org/wiki/Deva_(divinit%C3%A9)> au Bouddha <https://fr.wikipedia.org/wiki/Siddhartha_Gautama> lors de sa naissance en reconnaissance de sa « royauté ».

BOX
Tibet, 19th century
Silver embossed and partially gilded,
13,3 x 9 cm
Ornamented with auspicious signs (conch, parasol, fish, urn, wheel, banner, lotus, knot) on the top and floral motifs on the base. A greek frieze runs around the two elements making up the box. The eight symbols were offered by the devas to the Buddha at the time of his birth in recognition of his "royalty".

400 / 600 €

141

DUNG-DKAR
Tibet, 20e siècle
Turbo recouvert de feuilles d'argent,
L : 14 cm
Orné au repoussé d'un bestiaire et d'un féroce kirtimukha dévorant deux serpents. Incrustation de lapis-lazuli et corail.

DUNG-DKAR
Turbo shell covered with silver.
L : 14 cm
Decorated in repoussé with a bestiary and a ferocious kirtimukha devouring two snakes. Inlaid with lapis-lazuli and coral.

900 / 1 200 €

142

TÊTE DE LAMA
Tibet, 17-18e siècle
Cuivre repoussé et doré,
traces de polychromie.
H : 36 cm

Les arcades sourcilières bien dessinées, les yeux en amande, les lèvres légèrement souriantes, le regard bienveillant.
Monumentale tête de moine qui laisse imaginer la grande dimension de la statue lorsqu'elle était complète
et également de l'importance du groupe sculpté au sein du temple auquel elle a appartenu.

HEAD OF A LAMA
Tibet, 17-18th century
Gilded copper repoussé.
H : 36 cm
Well defined eyebrow arches, almond-shaped eyes, slightly smiling lips, benevolent gaze.
A monumental monk's head which lets you imagine the great dimension of the statue when it was complete
and also of the importance of the carved group within the temple to which it belonged

8 000 / 12 000 €

143.

143

TSHERIN SHERPA (NÉ EN 1968)
« Ensemble 1 », 2017
Acrylique et encre sur toile,
31,7 x 38 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste vers 2017 et conservé dans la même collection britannique depuis.

Les thèmes de la préservation mais aussi de la transformation de la culture sont au cœur des préoccupations de l'artiste. Comment s'approprier les œuvres du passé, les adapter et s'inscrire dans un courant de créateurs.

Tsherpin Sherpa vit et travaille en Californie et a beaucoup exposé aux Etats-Unis et en Europe. Expose régulièrement avec la galerie Rossi et Rossi à Londres et Hong Kong.
Il a suivi une formation traditionnelle de peintre de thangka avec son père le maître Urgen Dorje Sherpa.
Ses œuvres sont notamment conservées au : Asian Art Museum, San Francisco, Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie, Victoria & Albert Museum, Londres, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA

TSHERIN SHERPA (BORN 1968)
Ensemble 1, 2017
Acrylic and ink on cotton,
31.7 x 38 cm

Provenance : Acquired from the artist in 2017 and kept in the same collection since.

Issues as preservation but also transformation of culture are at the heart of the artist's preoccupations. How to appropriate the works of the past, adapt them and become part of a current of creators.

Tsherpin Sherpa lives and works in California and has exhibited extensively in the United States and Europe. Exhibits regularly with the Rossi and Rossi Gallery in London and Hong Kong.
His works are notably conserved at: Asian Art Museum, San Francisco, Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, Victoria & Albert Museum, London, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA.

6 000 / 8 000 €

144.

144

TULKU JAMYANG (NÉ EN 1977)
« Yin Yang », 2015
Acrylique et peinture à l'or sur papier de riz,
41,5 x 44,5 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste vers 2015 et conservé dans la même collection britannique depuis.

Une œuvre où la couleur domine, où on reconnait un vocabulaire traditionnel, mis au service de préoccupations contemporaines.
Artiste tibétain qui a reçu une éducation traditionnelle de philosophie, yoga et apprentissage de la peinture bouddhique. Il a exposé en Europe notamment avec la galerie Rossi & Rossi, Londres, Hong Kong, en Australie et aux Etats-Unis dont plusieurs musées ont acquis ses œuvres (Denver Art Museum, Colorado, USA, Rubin Museum of Art, NY, USA, Frank Museum of Art, Ohio, USA)

TULKU JAMYANG (BORN 1977)
Yin Yang, 2015 Nepal,
Acrylic and gold paint on incense-burned rice paper, black rice paper underlay,
41.5 x 44.5 cm

Provenance : Acquired from the artist and kept in the same collection since.

A work in which colour dominates, in which a traditional vocabulary is recognised, placed at the service of contemporary concerns.

Tibetan artist who received a traditional education in philosophy, yoga and Buddhist painting. He has exhibited in Europe, notably with the Rossi & Rossi Gallery, London, Hong Kong, in Australia and in the United States, from which several museums have acquired his works (Denver Art Museum, Colorado, USA, Rubin Museum of Art, NY, USA, Frank Museum of Art, Ohio, USA).

2 500 / 3 000 €

15.

8.

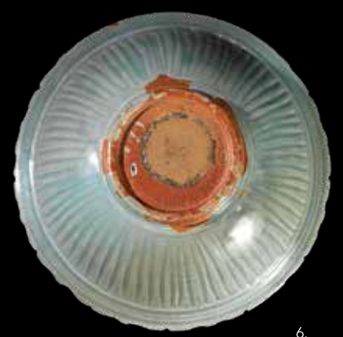
11.

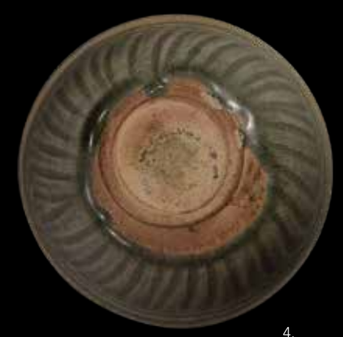
7.

43.

5.

44.

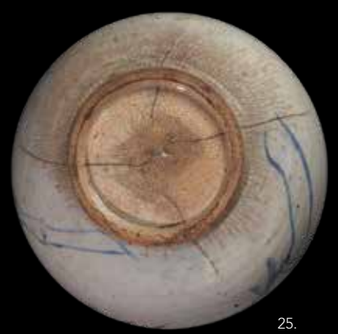

6.


4.

13.

2.

57.


25.

45.

21.

9.

41.

10.

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE
PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

"TRAVERSÉES"
ARTS D'ASIE,
ANCIEN ET MODERNE
Vendredi 23 Octobre 2020
Drouot Richelieu - Salle 5

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.
En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,80% TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.
L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.
La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

AVIS
Les lots en mentionnés en "ivoire" sont réalisés dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire notamment pour les objets en ivoire ou comportant une espèce protégée, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de l'Asie.

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.
Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Fabrice Gousset
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69